

# الفتاوى

في القراءة والكتابة

وبها مشه كيفة شرح القاعة

كتبه

أبو الفداء محمد بن عبد الجليل القرشي

تقديم

فضيلة الشيخ الإمام المحدث

أبي عبد الرحمن مقبل بن هارون الوهابي

رحمه الله وأسكنه فسيح جناته

والشيخ الفاضل

محمد بن عبد الوهاب الوهابي القسبي

حفظه الله

دار الانتشار  
منعاه

# القاعدة

## في القراءة والكتابة

### وبهامشه كيفية شرح القاعدة

كتبه

أبو الفداء معمر بن عبد الجليل القدسي

تقديم

فضيلة الشيخ الإمام المحدث  
أبي عبد الرحمن مقبل بن هادي الوادعي  
رحمه الله وأسكنه فسيح جناته

والشيخ الفاضل

محمد بن عبد الوهاب الوصابي العبدلي  
حفظه الله

دار الأناضول  
صنعاء

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الثامنة

١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

رقم الإيداع ٤٦٧ / ٢٠٠٥

دار الأثار  
للنشر والتوزيع

[www.dar-alathar.com](http://www.dar-alathar.com)

اليمن: صنعاء- شارع تعز- حي شميلة- مقابل جامع الخير- ص.ب ١٧١٩٠ فاكس ٦٠٣٢٥٦

(٩٦٧+) هاتف: الإدارة ٦١٣٣٦٥ المكتبة ٦٣٣٧١٧ بريد إلكتروني [info@dar-alathar.com](mailto:info@dar-alathar.com)

✽ فرع صنعاء: الدائري الغربي - عمارة الخولاني- هاتف ٢٠٥٠٨٥

✽ فرع عدن: كريتر- بجوار مسجد أبان- هاتف ٢٦٦٩٨٦

✽ فرع المكلا: الشرج - أسفل المسجد الجامع من جهة القبلة- هاتف ٣٠٧١١٢

✽ فرع دماج: دار الحديث - مقابل مسجد أهل السنة هاتف ٥١٩٣٢١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم فضيلة الشيخ مقبل بن هادي الوادعي

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم القائل: (كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه)، وأشهد أن لا إله إلا الله القائل: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ وأشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: (ما من راع يسترعيه الله رعية ثم لم يخطها بنصحه إلا لم يجد رائحة الجنة).. أما بعد:

فإن مسؤولية التعليم عظيمة غفل عنها كثير من الناس، فالأب والولد همهما الشهادة والمدرس همه المرتب، ولقد أحسن من قال:

يا خـيرة الأقوال      وضعوك في الأغلال  
ليس المدرس مخلصاً      والطفل غير مبالي  
هذا لنيل شهادة      وذا لنيل المال

وفي هذا الزمن بحمد الله فقد شعر كثير من الطلاب بضياعهم في المدارس النظامية، وانسحبوا إلى المراكز العلمية، وقد وجدوا بحمد الله بغيتهم، فاستفادوا في القرآن والحديث واللغة والعقيدة والفضل في هذا لله

عز وجل، ولما كان تلقين الأطفال أصعب مراحل التعليم على المدرس، وكان ما قُرَّب في المدارس النظامية عملاً طيباً لو خلا من تصوير ذوات الأرواح، و بعض الأمثلة، مثل قالت أروى وقال أحمد، وأروى وأحمد من الصليحيين الذين هم أكفر من اليهود والنصارى، قام أخونا الفاضل معمر ابن عبد الجليل القدسي بوضع تأليف هجاء خاص بالأطفال يشتمل على تصوير غير ذوات الأرواح جزاء الله خيراً، فنصح إخواننا أهل المراكز العلمية من أهل السنة أن يستعين مدرس الأطفال والمبتدئين بهذا المؤلف القيم.

فجزى الله أخانا معمرًا خيراً وبارك له في علمه وعمله، إنه جواد كريم.

أبو عبد الرحمن يقبل بن أبي رزيق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم فضيلة الشيخ

**محمد بن عبد الوهاب الوصابي**

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن  
والاه.. أما بعد:

فقد اطلعتُ على كتابي الأخ معمر القدسي الأول "القاعدة في القراءة  
والكتابة"، والثاني "المعتمد في الإملاء"، فوجدتهما كتابين نافعين يحتاج إليهما  
الناشئة في التعليم وكذا لكبار الدين لم يدرسوا القواعد في القراءة والكتابة  
والإملاء.

فينبغي أن يُدَّرس الكتابان في مراكز أهل السنة ويهتموا بهما، وكذا  
أصحاب الأسر في البيوت.

فالحمد لله الذي وفق أهل السنة لنشر العلم بين أفراد الأمة على كل  
المستويات للرجال والنساء والأطفال بما لا يخالف الكتاب والسنة، وإني  
لأطلب من أئمتنا الفاضل معمر القدسي أن يؤلف كتاباً آخر في "الحساب"  
بطريقة سهلة ميسرة حتى تكتمل الفائدة، ويتم تدريس هذه الكتب الثلاثة في  
مراكز أهل السنة للكبار والصغار ذكوراً وإناثاً، وفق الله الجميع لما يحب  
ويرضى.

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

**أبو إبراهيم محمد بن عبد الوهاب الوصابي العبدني**

الحديثة ١٧/٦/١٤٢٢هـ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.. أما بعد:

لما كانت مرحلة تعليم الطفل القراءة والكتابة من أصعب مراحل التعليم قمت بوضع هذه القاعدة الميسرة وألحقت بها كيفية شرحها لكي يسهل على من اشتراها تعليمها لمن أراد وكم من الكتب التي وضعت في هذا الباب ولكنها عارية عن كيفية تدريسها فتجد كثيراً من الناس يتركها لهذا السبب لأنه لا يستطيع إيصال الفائدة للمتعلم وكان سؤال كثير منهم عن كيفية تعليم الطفل ومن لا يحسن القراءة والكتابة سبباً في وضع هذا الكتاب ودرسته في دار الحديث بدماج مراراً فاستفاد منه الكثير من الطلبة والفضل في هذا لله فنسأل الله أن ينفع به وأن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم.. وقد جعلته أبواباً.

### الباب الأول

عقدته للتمهيد كي يعين الطفل والمتعلم على تحريك يده فعلى المدرس أن يأخذ كل شكل من تلك الأشكال ويكتبها له في دفتره ملء سطر ويجعله يكتب مثلها ملء صفحة أو أكثر حتى ينتهي من جميع الأشكال.

### الباب الثاني

عقدته لتعليم الحروف ونجد كثيراً من الكتب التي وضعت في ذلك محشوة بصور ذوات الأرواح وقد ورد النهي عنها في شرعنا فجردت كتابي عن ذلك ووضعت فيه صوراً من غير ذوات الأرواح وكانت من الأسباب التي حملتني على كتابته، وعندما عرضته على أصحاب المكاتب كل من أخذه ليطبعه يبقى عنده فترة من الزمن!

وبقى الكتاب فترة من الزمن محبوباً عن طلبة العلم وهم يطالبوني به فسحبت الكتاب منهم وعزمت على إخراجه مختصراً وبخط اليد لكي يستفاد منه حتى يسر الله طبعه، ولكن الحمد لله قد يسر الله ذلك، فهاهو بين أيدينا بفضل الله تعالى.

وقد جعلت لكل حرف صورة لكي يرتسم حفظ الحرف في ذهن الطفل بحفظ تلك الصورة فمثلاً الألف جعلت له صورة أشجار وكتبت أمام الصورة اسمها وتحت اسم الصورة أسم آخر لها، لكن الحرف المطلوب جعلته على صورة نقاط (أشجار) لكي يقوم الطالب بتوضيحه وكتبت تحت الصورة حرف الألف سطرين سطرًا واضحًا والآخر بالنقاط وتركت توضيحه للطالب وتركت بقية الأسطر فارغة للطالب كي يملأها من الحرف.

أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ

وأشرت في أسفل الصفحة للمدرس أن يكتب للطالب هذا الحرف في كراسته سطرًا ويجعله يملأ منه صفحة أو أكثر حتى يتقنه ويراعي المدرس أن تكون كتابة الطالب على السطر ثم يختبر الطالب ويجعله يكتبه غيبًا.

ثم انتقلت إلى الباء بنفس الطريقة المتقدمة ورسمت له بيتًا وأشرت للمدرس بنفس ما تقدم فإذا أتقن الطالب حرف الباء يجمع له المدرس الحرفين في كراسته ملء سطر.

أ	ب	أ	ب	أ	ب
---	---	---	---	---	---

ويجعله يملأ صفحة منها أو أكثر كي يفرق بين الحرفين ويختبره في كتابتهما غيبًا فإن أتقنها ينتقل إلى التاء بنفس الطريقة المتقدمة فإن أتقنها يكتب له الثلاثة الحروف في كراسته ملء سطر ويجعله يكتبها.

أ	ب	ت	أ	ب	ت
---	---	---	---	---	---

وهكذا كلما أتقن حرفا يضيفه على ما تقدم حتى يتقن جميع حروف الهجاء، فإن أتقنها ينتقل به إلى الباب الثالث.



## الباب الثالث

الحروف بحركاتها فيبدأ بالحروف المفتوحة ويبين له موضع الفتحة وأنها فوق الحرف وكيف ينطق الحرف إذا جاءت عليه الفتحة فإذا أتقن الحروف المفتوحة كتابة ونطقاً ينقله إلى الأمثلة وهي مكونة من حروف مفتوحة فقط، فيقرأ الخانة الأولى وهي عبارة عن حروف مفردة (أَبَاتٍ..).

ثم يبين له كيف يجمع الحروف أثناء القراءة فيبدأ يقرأ الحرف الأول بحركته كما في الخانة الأولى من المستطيل الأول (أ)، ثم يضيف إليه حرفاً آخر كما في الخانة الثانية من نفس المستطيل (أَمَ)، وينطق بالحرفين معاً ويقرأ الطلاب الخانة كلها إلى (حَمَ)، ثم يضيف إليه الحرف الثالث كما في الخانة الثالثة من المستطيل (أَمَر) وينطق بالكلمة كلها ويقرأ جميع الكلمات إلى (حَمَل) والطلاب يقرءون معه، وهكذا تكون القراءة في أمثلة الكتاب كلها ثم يكتب المدرس للطالب الدرس أو بعض كلمات الدرس في كراسته مفرقة الحروف هكذا:

أَمَر	بَاقَر	تَافَل
-------	--------	--------

ملء سطر ويجعله يملأ الصفحة من هذه الكلمات وتكون مفرقة متباعدة ويهتم المدرس بنطق الطالب وجمعه للحروف في القراءة إلى أن ينتهي من آخر كلمة وهي (يَانَع).

ثم ينقله إلى الكلمات الملتصقة وأشكال الحروف في كراسته ويجعله يقرأها ويملاً صفحة منها كما تقدم إلى أن ينتهي من آخر كلمة وهي (فَرَى).

ثم ينقله إلى الحروف المكسورة ويبين له بنفس الطريقة المتقدمة فإن أتقن الحروف قراءة وكتابة ينقله إلى الأمثلة وهي مكونة من حرف مفتوح وآخر مكسور والثالث مفتوح ويعلمه القراءة بنفس الطريقة المتقدمة ويكتب له الكلمات كما تقدم إلى آخر كلمة (أيس) ويجعله يقرأ الكلمات بغير هجاء بعد أن يهجيها وكذلك بقية أمثلة الكتاب.

وهناك أمثلة متنوعة يقرئه هذه الأمثلة ويكتب له كل أربع كلمات في سطر في كراسته ويجعله يملأ منها صفحة إلى آخر الأمثلة وهكذا يعمل في جميع أمثلة الكتاب المنوعة ويمكن أن يزيد على الأربع بحسب استيعاب الطالب وبحسب الدرس وإن كانوا جمعاً من الطلاب يكتب لهم الأمثلة على السبورة ثم في دفاترهم وإذا صاروا يستطيعون نقل الكلمات جعلهم ينقلونها في دفاترهم من السبورة أو من الكتاب. ثم ينقله إلى الحروف المضمومة وأمثلتها، وأمثلتها مكونة من حرف مضموم وآخر مكسور وثالث مفتوح ويعلمه بنفس ما تقدم ويعود الطالب نقل الأمثلة من السبورة أو من الكتاب فإن النقل له دور عظيم في تعليم الطالب!.

### الباب الرابع

بينت فيه الحروف الساكنة وكيفية النطق بها وأمثلتها ثم عقدت فصلاً لحروف المد وقارنت فيه بين كلمات فيها حروف مد وأخرى خالية من حروف المد وكيفية النطق في الحالتين.

تنبيه: تركت في بعض المواضع حروف المد بغير تشكيل وخاصة في آخر الكتاب فينبه الطالب لذلك.

### الباب الخامس

بينت فيه الحروف المشددة مع أمثلتها وكيفية النطق بها.

### الباب السادس

عقدته للتونين وأمثلته وكيفية نطقه وفرقت فيه بين التونين والنون الأصلية.

### الباب السابع

بينت فيه الفرق بين (أل) الشمسية، و(أل) القمرية، ثم ذكرت فيه تطبيقات لما تقدم في الأبواب السابقة.

### الباب الثامن

ذكرت فيه الحروف المشددة المنونة مع أمثلتها وكيفية النطق بها.

## الباب التاسع

بينت فيه وصل الحروف ببعضها وذكرت فيه الفرق بين تاء التأنيث المبسوطة والمربوطة، ثم ذكرت تطبيقات على ما تقدم.

تنبيه: هناك طريقة أخرى في التعليم يمكن أن تتبع وهي: إذا أتقن الطالب حروف الهجاء يبدأ المدرس بتعليمه الحروف المفتوحة حتى يتقنها ثم المكسورة ثم المضمومة، ثم يجمعها له ويقرئه إياها حتى يفرق بين الحركات الثلاث نطقاً وكتابة، ثم الحروف الساكنة ثم الحروف المشددة بالحركات الثلاث ثم الحروف المنونة ثم الحروف المشددة المنونة وقد ذكرت كيفية النطق بكل واحد منها في موضعه، ثم يبدأ يركب له الكلمات بنفس الترتيب الذي في هذا الكتاب.

## تنبيهات أخرى

على المدرس الاهتمام بوسائل التعليم وهي القلم والدفتري والسبورة والطباشير الملونة إن أمكن كي يكتب الحرف الذي مٌثل له بلون مغاير للون الكلمة. لا ينتقل المدرس من درس إلى آخر إلا بعد أن يتقن الطلبة الدرس الأول. على المدرس أن يركز كثيراً على جعل الطالب يكثر من الكتابة، فيجعله يكتب الدرس الذي يعطيه ثلاث مرات أو أربع مرات، فإن كثرة الكتابة تعين على خفة اليد، وترسم الكلمات وأشكالها في ذهن الطالب. ينبغي للمدرس أن يحرص على كتابة الكلمات بتشكيل وإلزام الطلبة بتشكيل الكلمات، ويختبرهم بعد الانتهاء من كل فصل وفي التطبيقات يأمره بحفظ السور والدروس ويأتي في اليوم الثاني يسمع له ويناقشه في الدرس. على المدرس أن يهتم بالتمارين ويجعل الطالب يحل تمارين كل باب بعد دراسته ويبين له المراد من السؤال ويصحح له.

## الباب الأول

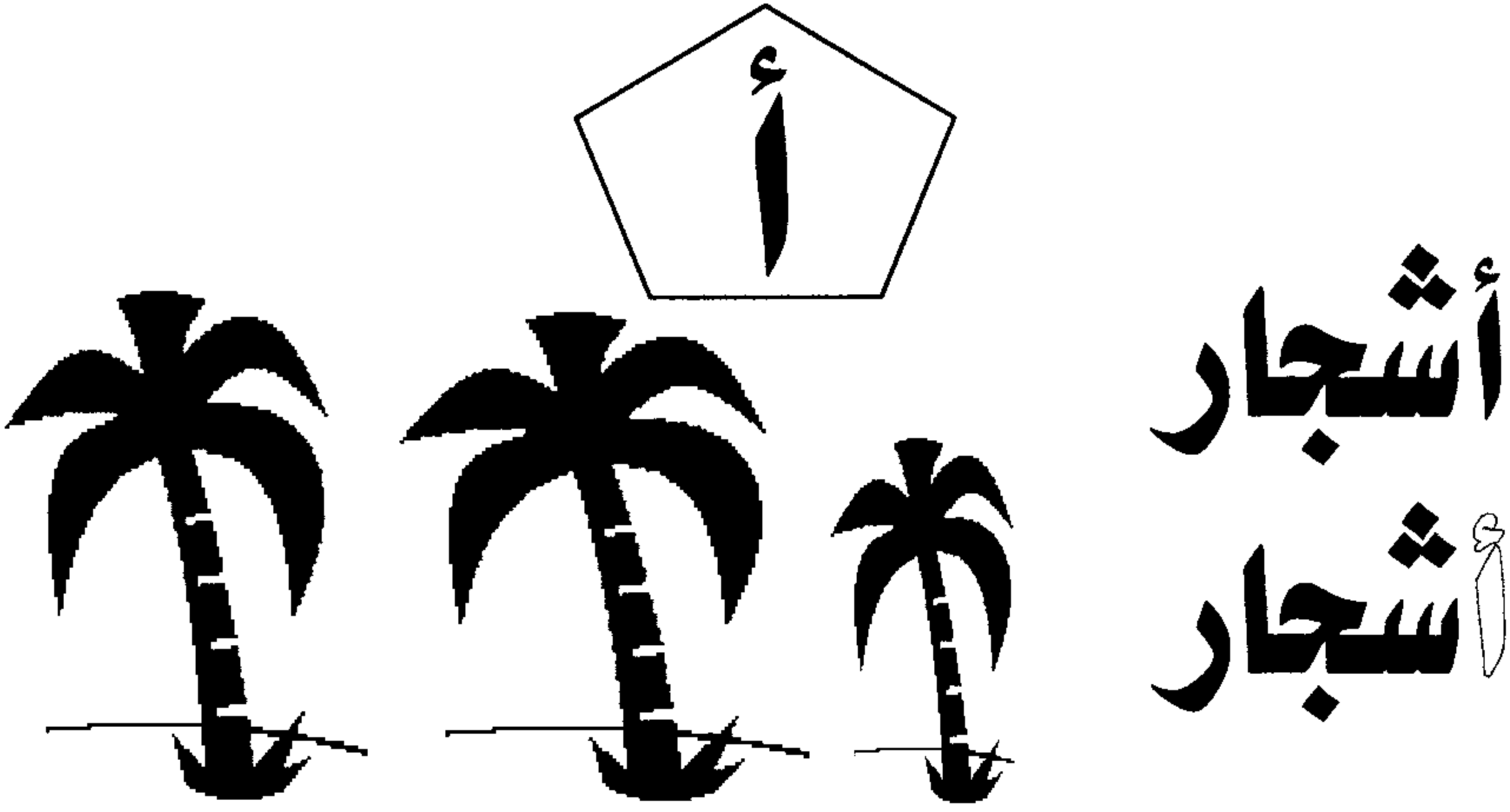
تمهيد<sup>(١)</sup>

د	ح	ا	::	..	-	ا
ط	ع	ن	أ	م	س	س

(١) على المدرس أن يأخذ كل شكل من تلك الأشكال ويكتبها للطالب في دفتره ملء سطر ويجعله يكتب مثلها ملء صفحة أو أكثر حتى ينتهي من جميع الأشكال.

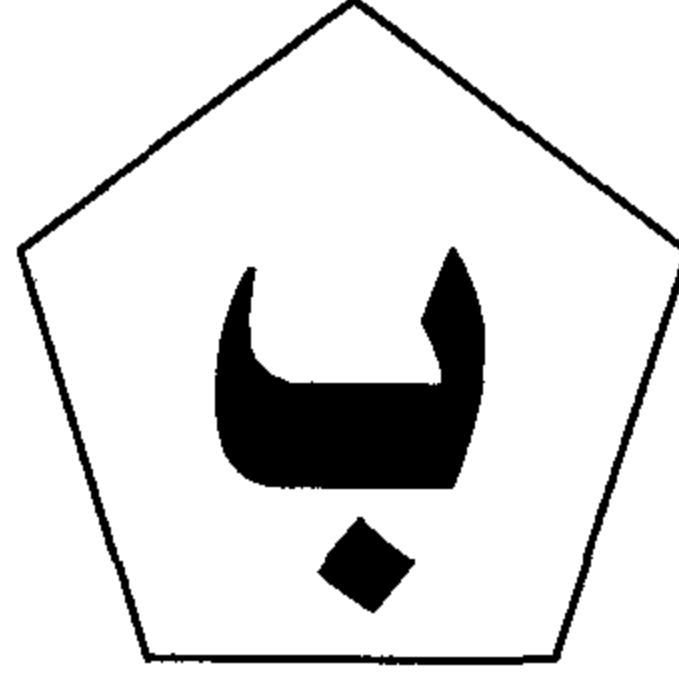
## الباب الثاني

### الحروف الهجائية (١)



أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا

(١) على المدرس أن يبين هذه الحروف للطلاب مع الرسمة كي يثبت الحرف في ذاكرة الطالب ويجعل الطالب يوضح الحرف المكتوب بالنقاط ويملاً هذه الصفحة من هذا الحرف ويكتب له هذا الحرف في دفتره ويجعله يملأ الصفحة منه ويبين له اسم الحرف إلى أن ينتهي من الحروف الهجائية.



بيت  
بيت

ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب

يسلك المدرس نفس الطريقة في حرف الألف وبعد أن ينتهي من الصفحة يجمع له المدرس الحرفين في صفحة واحدة في دفتره ويجعله يملأ الصفحة منهنهما وهكذا بقية الحروف كلما انتهى من حرف أضافه لما تقدم إلى أن ينتهي من الحروف الهجائية.





























































## الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

## تمارين على الباب الثاني الحروف الهجائية

(١) ضَعْ دَائِرَةً عَلَى الْحَرْفِ الْمُشَابِهِ لِلْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي نَفْسِ الشَّطْرِ؟.

أ	ه	و	أ	أ	ن	أ
ب	ب	ك	ب	ل	أ	ب
ت	س	ت	ت	ش	ت	ت
ث	ث	ث	ث	ض	ث	ع
ج	خ	ج	ح	ج	ج	ج
د	ز	ر	د	د	ذ	ظ
ف	غ	ق	ف	ف	ش	فا
ط	ط	م	ط	ط	ط	ط
ي	ي	ب	ي	ي	ي	ي

٢) صل خطأ بين الحروف المتشابهة؟.

ص	ص	د	ب
ض	ض	ذ	ت
ط	ط	ر	ث
ظ	ظ	ز	ج
غ	ع	س	ح
ع	غ	ش	خ

٣) ضع خطأ تحت حرف الدال وخطين تحت الراء، ودائرة على العين؟.

رَدَع ( ) ر د م ع ر ف د ر د ع

## البَابُ الثَّالِثُ الحُرُوفُ بِحَرَكَاتِهَا الثَّلَاثِ

### الفصلُ الأوَّلُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ: الحُرُوفُ المَفْتُوحَةُ<sup>(١)</sup>

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ
ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ
كَ	لَ	مَ	نَ	هَ	وَ	يَ

<sup>(١)</sup> يكتب المدرس هذه الحروف للطلاب على السبورة بحركاتها (الفتحة) ويبين لهم موضع هذه الحركة وأسمها ويبدأ يقرئ الطلاب حرفاً حرفاً ويشير بالعصا إلى كل حرف والطلاب يقرعون خلفه ولا يجعل الطلاب ينشغلون بغير النظر إلى السبورة لكي ترسم الحروف في أذهانهم وهذا في جميع الدروس، ثم يجعلهم يقرءونها بمفردهم واحداً واحداً، ويكتبونها في دفاترهم مع الحركات ويمثلون صفحة منها في البيت، ثم يختبرهم هل أتقنوا النطق بها وكتابتها ويملي عليهم بعض الحروف وينظر من أصاب.

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمْثَلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمَفْتُوحَةِ<sup>(١)</sup>

أَ	بَ	تَ	ثَ
أَمَ	بَقَ	تَفَ	ثَقَ
أَمَرَ	بَقَرَ	تَفَلَ	ثَقَبَ

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

جَ	حَ	خَ	دَ
جَلَ	حَمَ	خَرَ	دَفَ
جَلَسَ	حَمَلَ	خَرَجَ	دَفَنَ

(١) هذه أمثلة مكونة من حروف مفتوحة فقط بعد أن أتقن الطلاب الحروف المفتوحة يكتب لهم المدرس هذه الأمثلة على السبورة بنفس الطريقة التي هنا ويبدأ يبين لهم كيف ينطق بالحرف بمفرده كما في الخانة الأولى، ثم يضم إليه حرفاً آخر وينطق بالحرفين معاً والطلاب معه يقرءون كما في المربع الثاني، ثم يضم إليه حرفاً ثالثاً كما في المربع الثالث وينطق بالكلمة كلها فإذا انتهى من الكلمات كلها يجعل الطلاب يقرءون هذه الكلمات على السبورة واحداً واحداً، ويأمرهم بكتابة صفحة كاملة من الكلمات في البيت واجباً، وينظر في اليوم الثاني من كتب ويختبرهم في كتابة نفس الكلمات غيباً.

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ذَ	رَ	زَ	سَ
ذَهَ	رَحَ	زَعَ	سَعَ
ذَهَبَ	رَحَلَ	زَعَمَ	سَعَلَ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

شَ	صَ	ضَ	طَ
شَرَ	صَرَ	ضَرَ	طَبَ
شَرَقَ	صَرَخَ	ضَرَبَ	طَبَخَ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

ظَ	عَ	غَ	فَ
ظَفَ	عَبَ	غَفَ	فَاتَ
ظَفَرَ	عَبَدَ	غَفَرَ	فَاتَحَ

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

قَ	كَ	لَ	مَ
قَاتَ	كَفَ	لَعَ	مَسَ
قَاتَلَ	كَفَرَ	لَعَنَ	مَسَحَ

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

نَ	هَ	وَ	يَ
نَعَ	هَرَ	وَعَ	يَنَ
نَعَسَ	هَرَبَ	وَعَدَ	يَنَعَ

## الدَّرْسُ الثَّاسِعُ

أَبَقَ	بَزَغَ	ثَأَّرَ	جَلَدَ
حَبَكَ	خَتَنَ	دَفَقَ	ذَرَفَ
رَجَزَ	زَلَقَ	سَبَكَ	شَرَطَ

الْحُرُوفُ الْمَفْتُوحَةُ وَأَشْكَالُهَا فِي الْكَلِمَاتِ<sup>(١)</sup>

بَ			أَ		
كَتَ	ثَبَ	بَتَ	مَلَ	سَأَ	أَخَ
كَتَبَ	ثَبَّتَ	بَتَلَ	مَلَأَ	سَأَلَ	أَخَذَ
ثَ			تَ		
مَكَ	نَثَ	ثَقَ	سَكَ	فَتَ	تَرَ
مَكَثَ	نَثَرَ	ثَقَبَ	سَكَتَ	فَتَلَ	تَرَكَ
حَ			جَ		
مَلَ	بَحَ	حَمَ	خَرَ	حَجَ	جَمَ
مَلَحَ	بَحَثَ	حَمَلَ	خَرَجَ	حَجَمَ	جَمَعَ

(١) يسلك المدرس في التعليم نفس الطريقة المتقدمة في الأمثلة السابقة، ولكن هذه الأمثلة فيها بيان لشكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها وكيفية إلتصاقه، وكل مستطيل يعد درساً.



دَ			خَ		
سَجَ جَ	مَدَ دَ	دَلَّ	سَلَّ	مَخَّ	خَدَّ
سَجَدَ	مَدَحَ	دَلَّكَ	سَلَخَ	مَخَطَّ	خَدَّمَ

رَ			ذَ		
سَمَ مَ	سَرَ رَ	رَحَ	نَفَ	نَذَ	ذَبَ
سَمَرَ	سَرَقَ	رَحَلَ	نَفَذَ	نَذَرَ	ذَبَحَ

سَ			زَ		
حَبَ بَ	مَسَ سَ	سَحَ حَ	قَفَ فَ	مَزَ	زَجَ
حَبَسَ	مَسَخَ	سَحَبَ	قَفَزَ	مَزَحَ	زَجَرَ

صَ			شَ		
حَرَ رَ	عَصَ صَ	صَرَ رَ	فَرَ رَ	نَشَ	شَرَ رَ
حَرَصَ	عَصَرَ	صَرَخَ	فَرَشَ	نَشَرَ	شَرَدَ

ط			ض		
م ش	ف ط	ط ب	ع ر	خ ض	ض ر
مَشَطَ	فَطَرَ	طَبَخَ	عَرَضَ	خَضَبَ	ضَرَبَ
ع			ظ		
ص ن	س ع	ع ق	ل ف	ن ظ	ظ ف
صَنَعَ	سَعَلَ	عَقَلَ	لَفَظَ	نَظَرَ	ظَفَرَ
ف			غ		
س ق	ق ف	ف ل	ف ر	ب غ	غ ر
سَقَفَ	قَفَلَ	فَلَقَ	فَرَعَ	بَغَتَ	غَرَبَ
ك			ق		
س ف	س ك	ك ف	ن ط	ن ق	ق ت
سَفَكَ	سَكَبَ	كَفَرَ	نَطَقَ	نَقَبَ	قَتَلَ

مَ			لَ		
رَجَّ	عَمَّ	مَكَ	نَقَّ	بَلَ	لَسَّ
رَجَمَ	عَمَرَ	مَكَرَ	نَقَلَ	بَلَغَ	لَسَعَ
هَ			نَ		
نَكَ	نَهَ	هَرَ	سَكَ	شَنَ	نَفَ
نَكَهَ	نَهَقَ	هَرَبَ	سَكَنَ	شَنَّقَ	نَفَعَ
يَ			وَ		
فَرَ	عَيَ	يَنَ	سَمَ	عَوَ	وَقَ
فَرَى	عَيْنَ	يَنَّعَ	سَمَوَ	عَوَرَ	وَقَفَ

## تَمَارِينُ عَلَى الْفَصْلِ الْأَوَّلِ

## الْحُرُوفِ الْمَفْتُوحَةِ

(١) شَكْلُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

س ج د	س ح ب	ق ت ل	أ خ ذ
ق د ر	ن ص ح	ص د ق	ص ر ف
ظ ف ر	ط ب ع	ش ر ح	س ج ن
م س ح	ك س ر	ف س د	غ س ل

(٢) صَلِّ خَطًّا بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ وَكَذَلِكَ الْكَلِمَاتُ:

سَ أَلْ	بَ ذَرَّ	صَ صَ	سَ سَ
صَ رَخْ	سَ أَلْ	بَ ذَرَّ	صَ صَ
عَ زَلْ	صَ رَخْ	عَ زَلْ	فَ فَا
عَ زَمْ	عَ زَمْ	صَ دَقْ	عَ عَ
صَ دَقْ	عَ زَلْ	عَ زَلْ	قَ قَا
سَ قَطْ	سَ قَطْ	كَ كَا	لَ لَا
		قَ قَا	

(٣) اِقْرَأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

صَ دَرَّ	ثَ قَبْ	بَ قَرَّ	سَ قَطْ
نَ ظَرَ	طَبَّعَ	قَطَّعَ	قَطَفَ

٤) قَطِّعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى حُرُوفِهَا:

أَخَذَ	سَأَلَ	مَلَأَ	تَفَلَّ
أَخَذَ			
نَتَفَّ	نَزَلَ	أَمَرَ	سَقَفَ

٥) صِلْ خَطًّا بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ:

ذَبَّ	رَقَّ	ذَبَّ	رَقَّ
رَقَّ	ذَبَّ	رَقَّ	ذَبَّ
سَجَّ	شَفَّ	سَجَّ	شَفَّ
رَجَّ	سَحَّ	رَجَّ	سَحَّ
شَفَّ	رَجَّ	شَفَّ	رَجَّ
زَرَ	زَجَّ	زَرَ	زَجَّ
زَجَّ	زَرَ	زَجَّ	زَرَ

٦) أَلْصِقِ الْحُرُوفَ الْمُقَطَّعَةَ وَكَوِّنْ مِنْهَا كَلِمَاتٍ مُتَّصِلَةً بِالْحُرُوفِ:

جَمَّعَ	حَمَلَ	خَدَمَ	دَفَعَ
جَمَّعَ			
ذَبَّحَ	نَذَرَ	نَفَذَ	عَزَلَ

(٧) ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُشَابِهَةِ لِلْكَلِمَةِ الْأُولَى فِي نَفْسِ السَّطْرِ:

ضَرَبَ	ضَرَبَ	ضَرَبَ	سَجَدَ	ضَرَبَ	نَزَلَ
طَبَخَ	سَأَلَ	طَبَخَ	طَبَخَ	طَبَخَ	طَبَخَ
ظَفَرَ	ظَفَرَ	ظَفَرَ	ظَفَرَ	ظَفَرَ	ظَفَرَ
عَبَسَ	عَبَسَ	يَنَعُ	عَبَسَ	هَرَبَ	عَبَسَ
غَدَرَ	غَفَرَ	غَسَقَ	غَدَرَ	غَدَرَ	هَدَمَ
فَسَدَ	فَقَدَ	فَسَدَ	فَقَعَ	فَسَدَ	فَسَدَ
قَتَلَ	أَمَرَ	بَغَتَ	قَتَلَ	قَمَعَ	قَتَلَ

(٨) رَتَّبِ الْحُرُوفَ الْهَجَائِيَّةَ تَرْتِيبًا صَحِيحًا:

ج	ح	ب	خ	ت	أ	ث
ز	د	ر	ذ	ص	س	ش
ق	ض	ظ	ط	غ	ع	ف
ك	م	ه	و	ي	ل	ن

## الفصل الثاني

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمَكْسُورَةُ<sup>(١)</sup>

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ
ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ
كِ	لِ	مِ	نِ	هِ	وِ	يِ

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمْثَلَةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حُرُوفٍ مَفْتُوحَةٍ وَمَكْسُورَةٍ<sup>(٢)</sup>

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
يَأِ	يَبِ	يَتِ	يَثِ	يَجِ	يَحِ	يَخِ
يَيْسَ	يَيْبَ	يَيْتَ	يَيْثَ	يَيْجَ	يَيْحَ	يَيْخَ

(١) يسلك المدرس في التعليم نفس الطريقة المتقدمة في الحروف المفتوحة، وأما الأمثلة فتبدأ بحرف مفتوح ثم تضم إليه حرفاً مكسوراً وتنطق بالحرفين معاً، ثم تضم إليهما حرفاً ثالثاً وتنطق بالكلمة كاملة، وبقية الخطوات هي نفسها المتقدمة في أمثلة الحروف المفتوحة.

(٢) يجعل المدرس كل سبع كلمات درساً ويجعل الطلاب يكتبونها في دفاترهم بعد قراءتها، ويمكن أن يجعل الدرس أقل من سبع كلمات كما مر في الدروس السابقة.

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
نَد	قَد	غَر	أَز	أَس	نَش	حَص
نَدِمَ	قَدِرَ	غَرِقَ	أَزِفَ	أَسِفَ	نَشِبَ	حَصَرَ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
غَض	بَط	نَظ	صَع	رَغ	غَف	رَق
غَضِبَ	بَطَرَ	نَظَفَ	صَعِقَ	رَغِبَ	غَفَلَ	رَقِبَ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

ك	ل	م	ن	ه	و	ي
رَك	عَل	عَم	عِن	عَه	هَو	أَي
رَكِبَ	عَلِمَ	عَمِلَ	عِنْدَ	عَهْدَ	هَوَى	أَيْسَ



## الدَّرْسُ السَّادِسُ

ثَ ثِ	تَ تِ	بَ بِ	أَ أِ
دَ دِ	خَ خِ	حَ حِ	جَ جِ
سَ سِ	زَ زِ	رَ رِ	ذَ ذِ
طَ طِ	ضَ ضِ	صَ صِ	شَ شِ
فَ فِ	غَ غِ	عَ عِ	ظَ ظِ
مَ مِ	لَ لِ	كَ كِ	قَ قِ
يَ يِ	وَ وَ	هَ هِ	نَ نِ

## الدَّرْسُ السَّابِعُ: أمثلةٌ مُنَوَّعةٌ

قَبِلَ	بَصَقَ	بَسَّ	أَسَرَ
وَثِقَ	ثَرَدَ	يَتِمُّ	تَجَرَّ
قَحَلَ	حَبَسَ	عَجَلَ	جَمَدَ

خَفَتَ	سَخِرَ	دَفَعَ	قَدِمَ
ذَكَرَ	قَدَرَ	رَسَخَ	أَرِقَ
زَجَرَ	حَزِنَ	سَفَحَ	خَسِرَ
شَرَحَ	نَشِطَ	صَبَرَ	نَصَبَ
ضَمَرَ	خَضِرَ	طَلَبَ	خَطَفَ
ظَهَرَ	نَظَبَ	عَصَمَ	نَعِمَ
غَبِنَ	نَغَلَ	فَتَنَ	ظَفَرَ
قَفَلَ	يَقِنَ	كَسَبَ	ثَكَلَ
لَمَعَ	خَلَقَ	مَضَعَ	طَمَعَ
نَظَّمَ	أَنَسَ	هَدَمَ	جَهَلَ
وَضَعَ	غَوَى	يَنَّعَ	عَيْنَ

## تَمَارِينُ عَلَى الْفَصْلِ الثَّانِي الْحُرُوفِ الْمَكْسُورَةِ

(١) شَكْلُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

أثم	أسف	نظف	بطر	غضب
رحم	سمع	قدم	عجل	عجب
غرق	عند	قدر	ندم	عتب

(٢) قَطِّعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

رَكِبَ	غَفَلَ	حَصَرَ	يَبَسَ
			ي ب س
سَهَرَ	عَهَدَ	عَمِلَ	عَلِمَ

(٣) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُشَابِهَةِ لِلْكَلِمَةِ الْأُولَى فِي نَفْسِ السَّطْرِ:

هُوِي	نُظِفَ	هُوِي	هُوِي	بَطَرَ	هُوِي
عِنْدَ	غَفَلَ	عِنْدَ	عِنْدَ	عِنْدَ	عِنْدَ
أَيْسَ	أَيْسَ	أَيْسَ	أَسْفَ	سَمِعَ	أَيْسَ
صَعِقَ	غَرِقَ	غَرِقَ	غَرِقَ	أَثَمَ	غَرِقَ
نَدِمَ	رَكِبَ	نَدِمَ	رَغِبَ	نَدِمَ	نَدِمَ
عَلِمَ	عَلِمَ	عَلِمَ	عَلِمَ	عَلِمَ	عَلِمَ
قَدِمَ	قَدِمَ	عَجِبَ	بَطَرَ	قَدِمَ	قَدِمَ

٤) صل خطأ بين الكلمات المتشابهة:

تَجَرَّ	قَبِلَ	أَسَرَ	أَسَرَ
وَتَّقَ	تَجَرَّ	بَصَقَ	بَسَّ
قَبِلَ	وَتَّقَ	بَسَّ	بَصَقَ
ظَفَرَ	ظَفَرَ	خَفَتَ	حَبَسَ
ظَفَرَ	ظَفَرَ	حَبَسَ	قَحَلَ
سَلِمَ	سَلِمَ	قَحَلَ	خَفَتَ

٥) ضع دائرة على الكلمات المكوّنة من حروف مفتوحة:

ظَهَرَ	نَعِمَ	ضَمَرَ	خَسِرَ	حَبَسَ	نَظَمَ
خَلَقَ	لَمَعَ	نَشِطَ	دَفَعَ	سَخِرَ	أَرِقَ
صَبَرَ	فَتَنَ	هَدَمَ	نَظَبَ	وَضَعَ	مَضَعَ

## الفصل الثالث

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمَضْمُومَةُ

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمْثَلَةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حُرُوفٍ مَضْمُومَةٍ وَمَكْسُورَةٍ وَمَفْتُوحَةٍ<sup>(١)</sup>

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
أَخَا	بَعَا	تَفَا	ثَقَا	جَعَا	حُمَا	خُمَا
أَخَذَ	بَعَدَ	تَفَلَّ	ثَقِبَ	جَعَلَ	حَمَلَ	خَمَدَ

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
دُفَا	ذُبَا	رُزَا	زُجَا	سُحَا	شُفَا	صُحَا
دَفَعَ	ذَبَحَ	رَزَقَ	زَجَرَ	سَحَرَ	شَفَعَ	صَحَبَ

<sup>(١)</sup> تُسَلِّكُ نَفْسَ الطَّرِيقَةَ الْمُتَقَدِّمَةَ فِي الْحُرُوفِ الْمَفْتُوحَةِ، إِلَّا أَنْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةُ مَكُونَةٌ مِنَ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ
ضُرِبَ	طُبِيَ	ظُفِرَ	عُقِدَ	غُفِرَ	فُقِدَ	قُتِلَ
ضَرْبٌ	طَبِخٌ	ظَفِيرٌ	عُقْدَةٌ	غُفْرَةٌ	فُقْدَةٌ	قُتْلٌ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

كُ	لُ	مُ	نُ	هُ	وُ	يُ
كُحِرَ	لُطِمَ	مُسِكَ	نُحِرَ	هُجِرَ	وُعِدَ	يُئِسَ
كُحْلٌ	لُطْمٌ	مُسِكٌ	نُحْرٌ	هُجْرٌ	وُعْدٌ	يُئْسٌ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

أَ أِ أٌ	بَ بِ بٌ	تَ تِ تٌ	ثَ ثِ ثٌ
جَ جِ جٌ	حَ حِ حٌ	خَ خِ خٌ	دَ دِ دٌ
ذَ ذِ ذٌ	رَ رِ رٌ	زَ زِ زٌ	سَ سِ سٌ
شَ شِ شٌ	صَ صِ صٌ	ضَ ضِ ضٌ	طَ طِ طٌ
ظَ ظِ ظٌ	عَ عِ عٌ	غَ غِ غٌ	فَ فِ فٌ
قَ قِ قٌ	كَ كِ كٌ	لَ لِ لٌ	مَ مِ مٌ
نَ نِ نٌ	هَ هِ هٌ	وَ وِ وٌ	يَ يِ يٌ

الدَّرْسُ السَّابِعُ: أمثلةٌ مُنَوَّعةٌ<sup>(١)</sup>

أَخَذَ	سَمِمَ	أَخَذَ	بَرَزَ	عَبَثَ	بُرِزَ
تَفَلَّ	عَتَبَ	تُفِلَ	ثَقَبَ	أَثَمَ	تُقِبَ
جَرَحَ	عَجِمَ	جُرِحَ	حَرَسَ	قَحَلَ	حُرِسَ
خَبَزَ	فَخِرَ	خُبِزَ	دَفَعَ	قَدِمَ	دُفِعَ
ذَبَحَ	عَدَبَ	ذُبِحَ	رَفَعَ	أَرِقَ	رُفِعَ
زَجَرَ	أَزَفَ	زُجِرَ	سَجَدَ	أَسَفَ	سُجِدَ
شَفَعَ	فَشَلَ	شُفِعَ	صَنَعَ	لَصِقَ	صُنِعَ
ضَبَطَ	خَضِرَ	ضُبِطَ	طَرَقَ	بَطَرَ	طُرِقَ
ظَفَرَ	نَظَبَ	ظُفِرَ	عَقَرَ	تَعَبَ	عُقِرَ
غَرَسَ	رَغَدَ	غُرِسَ	فَقَدَ	نَفَدَ	فُقِدَ
قَبَرَ	عَقِمَ	قُبِرَ	كَتَبَ	رَكِبَ	كُتِبَ
لَقَطَ	سَلِمَ	لُقِطَ	مَسَخَ	عَمَدَ	مُسِخَ
نَكَبَ	قَنَطَ	نُكِبَ	هَمَسَ	عَهَدَ	هُمِسَ
وَهَبَ	عَوَرَ	وُهِبَ	يَنَّعَ	عَيْنَ	يُنِعَ

<sup>(١)</sup> يجعل المدرس كل ست كلمات أو أقل درسًا، ويجعل الطلاب يكتبونها في دفاترهم بعد

## تَمَارِينُ عَلَى الْفَصْلِ الثَّالِثِ

## الْحُرُوفِ الْمَضْمُومَةِ

(١) شَكْلُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

أَخَذَ	بَذَرَ	تَرَكَ	ثَقَبَ	جَمَعَ
حَمَلَ	خَدَمَ	دَفَنَ	ذَبَحَ	رَزَقَ
سَكَبَ	شَرَحَ	صَرَفَ	ضَرَبَ	دَفَعَ

(٢) قَطِّعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

زُجِرَ	سُحِبَ	شُرِعَ	شُفِعَ
زُجِرَ			
عُصِمَ	دُفِنَ	ذُبِحَ	سُجِدَ

(٣) ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُشَابِهَةِ لِلْكَلِمَةِ الْأُولَى فِي نَفْسِ السَّطْرِ:

صُنِعَ	صُنِعَ	هُوِيَ	صُنِعَ	صُنِعَ	صُنِعَ
ضُطِبَ	ضُطِبَ	ضُطِبَ	ضُطِبَ	ضُطِبَ	ضُطِبَ
طُبِخَ	طُبِخَ	طُهِيَ	طُبِعَ	طُبِخَ	طُبِخَ
ظُفِرَ	ظُفِرَ	ظُفِرَ	ظُفِرَ	ظُفِرَ	ظُفِرَ
عُصِمَ	عُصِمَ	عُدِلَ	عُصِمَ	عُصِمَ	عُصِمَ
غُدِرَ	غُدِرَ	غُدِرَ	غُدِرَ	غُرِفَ	غُدِرَ
فُصِلَ	فُصِلَ	فُصِلَ	فُقِدَ	فُصِلَ	فُصِلَ



## ٤) صل خطأ بين الكلمات المتشابهة:

كُتِبَ	فُتِنَ	فُتِحَ	قُتِلَ
كُتِبَ	فُتِنَ	فُتِحَ	قُتِلَ
فُتِنَ	كُتِبَ	قُتِلَ	عُبِثَ
فُتِنَ	كُتِبَ	قُتِلَ	عُبِثَ
عُبِثَ	قُحِلَ	قُحِلَ	عُبِثَ
قُحِلَ	عُبِثَ	عُبِثَ	قُحِلَ

## ٥) ألصق الحروف المقطعة وكون منها كلمات متصلة الحروف:

ذ ر ف	د ف ق	غ ز ل	ع ذ ل
			ع ذ ل
ث ق ب	ب ت ل	أ م ر	ن ز ل

## ٦) ضع خطأ تحت الكلمة التي فيها حرف مضموم:

جُدَدَ	جَلَدَ	عُطِفَ	عَطِفَ	خُتِنَ	خَتِنَ
ثُرِرَ	ثَارَ	ظَلِمَ	ظَلِمَ	حُبِكَ	حَبِكَ
طُبِخَ	دَفِقَ	بَزَغَ	قُدِفَ	أَبِقَ	قَدِفَ
ظُهِرَ	ظَفِرَ	ظَفِرَ	ظَفِرَ	ظَفِرَ	ظَفِرَ

## البَابُ الرَّابِعُ الحُرُوفُ السَّاكِنَةُ

### الفَصْلُ الأوَّلُ

#### الدَّرْسُ الأوَّلُ (١)

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	ه	و	ي

(١) يكتب المدرس هذه الحروف للطلاب على السبورة مع السكون ويعلمهم النطق بها حرفاً حرفاً، يقرأ الحرف ويشير إليه وهم يقرءون بعده.

فائدة: كيفية النطق بالحرف الساكن، لا يبدأ العرب بساكن فلذلك يأتون بهمزة وصل كي يتوصلون بها للنطق بالحرف الساكن وتسقط هذه الهمزة من النطق في أثناء الكلام ولكي تنطق بهذه الحروف تأتي قبلها بهمزة وصل مفتوحة فتقول: أ، أب، أت، وهكذا بقية الحروف، ويجعل الطلاب يقرءون واحداً واحداً بمفردهم على السبورة، ثم يكتب الطلاب هذه الحروف في دفاترهم.

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمْثَلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ السَّاكِنَةِ<sup>(١)</sup>

أ	ب	ت	ث
يَأْ	يَبْ	يَتْ	يَثْ
يَأْمُرُ	يَبْتَلُ	يَتَّبِعُ	يَثْقُبُ

## الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

ج	ح	خ	ذ
يَجْ	يَحْ	يَخْ	يَذْ
يَجْعَلُ	يَحْمِلُ	يَخْرُجُ	يَدْفَعُ

<sup>(١)</sup> ينقل المدرس الشكل على السبورة ويبدأ يقرئ الطلاب الحانة الأولى الحرف الساكن بمفرده، ثم يقرئهم الحانة الثانية وفيها الحرف الساكن مسبق بحرف متحرك فينطق بالمتحرك ثم يضيف إليه الساكن وينطق بالحرفين معاً مع إسقاط همزة الوصل التي جاء بها من أجل النطق بالساكن، ثم يقرئهم الحانة الثالثة وفيها كلمة مكتملة فيبدأ ينطق بالحرف الأول ثم الثاني ثم يجمعهما ثم ينطق بالحرف الثالث ثم يجمعه مع الحرفين قبله فينطق بالثلاثة الحروف ثم ينطق بالحرف الرابع منفرداً ثم يضيفه إلى الثلاثة قبله فينطق بالكلمة مجتمعة، وفي هذا كله الطلاب يقرءون معه ويقرئهم أكثر من مرة ثم يجعلهم يقرءون بمفردهم واحداً واحداً على السبورة ويأمرهم بنقل ما على السبورة في دفاترهم ويمثلون منه صفحة كاملة في دفاترهم.

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ذُ	رُ	زُ	سُ
يَذُ	يَرُ	يَزُ	يَسُ
يَذْهَبُ	يَرْفَعُ	يَزْجُرُ	يَسْبَحُ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

ثُ	صُ	ضُ	طُ
يَثُ	يَصُ	يَضُ	يَطُ
يَشْفَعُ	يَصْبِرُ	يَضْرِبُ	يَطْبُخُ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

ظُ	عُ	غُ	فُ
يَظُ	يَعُ	يَغُ	يَفُ
يَظْفِرُ	يَعْقِدُ	يَغْمِرُ	يَفْقِدُ

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

ق	ك	ل	م
يَقُ	يَكُ	يَلُ	يَمُ
يَقْفِرُ	يَكْفُرُ	يَلْعَبُ	يَمْسَحُ

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

ن	ه	و	ي
يَنُ	يَهُ	يُو	يِي
يَنْجَحُ	يَهْرَبُ	يُوَلِّدُ	يَيْسُ

الدَّرْسُ التَّاسِعُ: أمثلةٌ مُنَوَّعةٌ<sup>(١)</sup>

أَمْرَ	أَمْرٍ	يَأْمُرُ	يَوْمَرُ	بَتَلَ	بُتِلَ
يَبْتَلُ	يُبْتَلُ	تَرَكَ	تُرِكَ	يَتْرَكَ	يُتْرَكُ
ثَقَبَ	تُقَبُ	يُثَقِبُ	يُثَقَبُ	جَمَعَ	جُمِعَ

(١) يجعل المدرس كل ست كلمات أو أقل درسًا، ويجعل الطلاب يكتبونها في دفاترهم بعد قراءتها.

يَجْمَعُ	يَجْمَعُ	حَرَسَ	حَرَسَ	يُجْمَعُ	يُجْمَعُ
خَدِمَ	خَدِمَ	يَخْدُمُ	يَخْدُمُ	خُدِمَ	خُدِمَ
يُدْفَعُ	يُدْفَعُ	ذَبَحَ	ذَبَحَ	يُدْفَعُ	يُدْفَعُ
رَكَعَ	رَكَعَ	يُرْكَعُ	يُرْكَعُ	رُكِعَ	رُكِعَ
يَزْرَعُ	يَزْرَعُ	سَجَنَ	سَجَنَ	يُزْرَعُ	يُزْرَعُ
شَفَعَ	شَفَعَ	يُشْفَعُ	يُشْفَعُ	شُفِعَ	شُفِعَ
يَصْرِفُ	يَصْرِفُ	ضَرَبَ	ضَرَبَ	يُصْرِفُ	يُصْرِفُ
طَعَنَ	طَعَنَ	يُطَعَنُ	يُطَعَنُ	طُعِنَ	طُعِنَ
يَظْفِرُ	يَظْفِرُ	عَزَمَ	عَزَمَ	يُظْفِرُ	يُظْفِرُ
غَسَلَ	غَسَلَ	يُغْسَلُ	يُغْسَلُ	غُسِلَ	غُسِلَ
يَفْتَحُ	يَفْتَحُ	قَصَدَ	قَصَدَ	يُفْتَحُ	يُفْتَحُ
كَسَرَ	كَسَرَ	يُكْسِرُ	يُكْسِرُ	كُسِرَ	كُسِرَ
يَلْصِقُ	يَلْصِقُ	مَسَكَ	مَسَكَ	يُلْصِقُ	يُلْصِقُ
نَقَلَ	نَقَلَ	يُنْقَلُ	يُنْقَلُ	نُقِلَ	نُقِلَ
يَهْدِمُ	يَهْدِمُ	وَهَبَ	وَهَبَ	يُهْدِمُ	يُهْدِمُ
يَيْسُ	يَيْسُ	يَيْسُ	يَيْسُ	يَيْسُ	يَيْسُ

## تَمَارِينُ عَلَى الْفَصْلِ الْأَوَّلِ الْحُرُوفِ السَّاكِنَةِ

(١) شَكْلُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

يسبح	يزرع	يرفع	يدبح	يدفع
يصفح	يتبع	يكسر	يصرف	يشفع

(٢) قَطْعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يَتَّقِبُ	يَتَّبِعُ	يَبْدُرُ	يَأْخُذُ
			يَاخُذُ
يَشْفَعُ	يَخْرُجُ	يَحْمِلُ	يَجْمَدُ

(٣) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُشَابِهَةِ لِلْكَلِمَةِ الْأُولَى فِي نَفْسِ السَّطْرِ:

يَزْرَعُ	يَزْرَعُ	يَزْرَعُ	يَزْرَعُ	يَزْرَعُ	يَزْرَعُ
يُضْرَبُ	يُضْرَبُ	يُضْرَبُ	يُضْرَبُ	يُضْرَبُ	يُضْرَبُ
يَطْبُخُ	يَطْبُخُ	يَطْبُخُ	يَطْبُخُ	يَطْبُخُ	يَطْبُخُ
يُظْهِرُ	يُظْهِرُ	يُظْهِرُ	يُظْهِرُ	يُظْهِرُ	يُظْهِرُ
يُعْمَلُ	يُعْمَلُ	يُعْمَلُ	يُعْمَلُ	يُعْمَلُ	يُعْمَلُ
يُغْسَلُ	يُغْسَلُ	يُغْسَلُ	يُغْسَلُ	يُغْفَرُ	يُغْسَلُ
يُفْسَدُ	يُفْسَدُ	يُفْسَدُ	يُفْقَدُ	يُفْقَدُ	يُفْسَدُ

٤) صل خطأ بين الكلمات المتشابهة:

يُخَدِّمُ	يَخْدَمُ
يَخْدِمُ	يُخَدِّمُ
خَدَمَ	يُخَدِّمُ
يُخَدِّمُ	خَدَمَ

حُرِسَ	يُحْرَسُ
يُحْرَسُ	حُرِسَ
يُحْرَسُ	يُحْرَسُ
حُرِسَ	يُحْرَسُ

٥) ألصق الحروف المقطعة وكون منها كلمات متصلة بالحروف:

يَا عَطِفُ	يَا خَتُنُ	يَا جُمُدُ	يَا حَبُكُ
يَعْطِفُ			
يَا طَرِقُ	يَا غَزَلُ	يَا قَذِفُ	يَا قَعْدُ
يَا غَفَرُ	يَا سَتَرُ	يَا سَفَاكُ	يَا حَمَلُ
أَذْهَبُ	أَزْرَعُ	أَسْجُدُ	أَشْفَعُ
تَدْرُسُ	تَأْكُلُ	تَسْمَعُ	تَقْفِرُ



## الفصل الثاني

## حُرُوفُ الْمَدِّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: تَعْرِيفُ الْمَدِّ وَحُرُوفِهِ

حُرُوفُ الْمَدِّ ثَلَاثَةٌ: الْأَلْفُ السَّاكِنَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا، وَالْوَاوُ السَّاكِنَةُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا، وَالْيَاءُ السَّاكِنَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا.

الْمَدُّ لُغَةً: الْمَطُّ، وَاصْطِلَاحًا: إِطَالَةُ الصَّوْتِ بِأَحَدِ حُرُوفِ الْمَدِّ، نَحْوُ: قَالَ، يَقُولُ، قِيلَ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمْثَلَةٌ عَلَى حَرْفِ الْأَلْفِ<sup>(١)</sup>

آ	بَا	تَا	ثَا
آدَمُ	بَاشِرَ	تَاجِرَ	ثَابِرَ
أَدَمُ	بَشَرَ	تَجَرَ	ثَبَرَ

(١) على المدرس أن يبين للطلاب معنى المد لغة واصطلاحًا، وعلى ضوء الأمثلة الثلاثة: قال، يقول، قيل. يبين لهم كيفية المد فيها وستأتي أمثلة لكل حرف وهذه أمثلة لحرف الألف على المدرس أن يبين للطلاب كيفية النطق بحرف المد كما في الخانة الأولى ثم يدخل المد في كلمة ويبين لهم كيف ينطق به في الكلمة كما في الخانة الثانية ثم يجرد الكلمة من حرف المد وينطق بها مجردة ويقارن بينهما في الحالتين ويسلك هذه الطريقة في حروف المد كلها.

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

جَا	حَا	خَا	دَا
جَاهَدَ	حَاضِرَ	خَاصِمَ	دَافَعَ
جَهَدَ	حَضَرَ	خَصِمَ	دَفَعَ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ذَا	رَا	زَا	سَا
ذَاكَرَ	رَاقِبَ	زَاحِمَ	سَافَرَ
ذَكَرَ	رَقِبَ	زَحِمَ	سَفَرَ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

شَا	صَا	ضَا	طَا
شَاهَدَ	صَافِحَ	ضَارِبَ	طَارَدَ
شَهِدَ	صَفَحَ	ضَرَبَ	طَرَدَ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

ظَا	عَا	غَا	فَا
ظَاهَرَ	عَاهَدَ	غَادَرَ	فَارَقَ
ظَهَرَ	عَهَدَ	غَدَرَ	فَرَقَ

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

قَا	كَا	لَا	مَا
قَارَعَ	كَاسَرَ	لَاعَنَ	مَاطَلَ
قَرَعَ	كَسَرَ	لَعَنَ	مَطَلَ

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

نَا	هَا	وَا	يَا
نَارَعَ	هَاجَرَ	وَادَعَ	يَافَعُ
نَرَعَ	هَجَرَ	وَدَعَ	يَفَعُ

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ: أَمْثَلَةٌ أُخْرَى لِلأَلِفِ

يُؤَاكِلُ	يُبَاشِرُ	يُتَاجِرُ	يُثَابِرُ
يُجَاهِدُ	يُحَاضِرُ	يُخَاصِمُ	يُدَافِعُ
يُذَاكِرُ	يُرَاقِبُ	يُزَاحِمُ	يُسَافِرُ
يُشَاهِدُ	يُصَافِحُ	يُضَارِبُ	يُطَارِدُ
يُظَاهِرُ	يُعَاهِدُ	يُعَادِرُ	يُفَارِقُ
يُقَاتِلُ	يُكَافِحُ	يُلَامِسُ	يُمَارِسُ
يُنَافِقُ	يُهَاجِرُ	يُؤَافِقُ	يُيَافِعُ

## الدَّرْسُ العَاشِرُ: أَمْثَلَةٌ عَلَى حَرْفِ الوَاوِ

يُؤْوِ	يُؤِي	يُتَوِّ	يُثَوِّ
يُؤْوِلُ	يُؤُولُ	يُتَوِّبُ	يُثَوِّرُ
يُؤُولُ	يُؤِيلُ	يُتَبِّ	يُثَرِّ

## الدَّرْسُ الْوَاحِدِيُّ عَشْرَ

يَدُوْ	يَخُوْ	يَحُوْ	يَجُوْ
يَدُوْرُ	يَخُوْنُ	يَحُوْلُ	يَجُوْدُ
يَدْرُ	يَخْنُ	يَحْلُ	يَجْدُ

## الدَّرْسُ الثَّانِي عَشْرَ

يَسُوْ	يَزُوْ	يِرُوْ	يَدُوْ
يَسُوْقُ	يَزُوْرُ	يِرُوْحُ	يَدُوْدُ
يَسُقُ	يَزُرُ	يِرْحُ	يَدُدُ

## الدَّرْسُ الثَّلَاثُ عَشْرَ

يَعُوْ	يَطُوْ	يَصُوْ	يَشُوْ
يَعُوْدُ	يَطُوْفُ	يَصُوْمُ	يَشُوْصُ
يَعْدُ	يَطْفُ	يَصُمُ	يَشْصُ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

يَكُونُ	يَقُومُ	يَفُوزُ	يَغُوضُ
يَكُونُ	يَقُومُ	يَفُوزُ	يَغُوضُ
يَكُنُ	يَقُمُ	يَفْزُ	يَغْصُ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

يَهُوُّ	يَنُوءُ	يَمُوءُ	يَلُوءُ
يَهُونُ	يَنُوحُ	يَمُوتُ	يَلُومُ
يَهْنُ	يَنْحُ	يَمِتُ	يَلِمُ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

يَنُوءُ	يَمُوءُ	يَذُوءُ	تَمُوءُ
يَنُوبُ	يَمُوتُ	يَذُوبُ	تَمُورُ
يَنْبُ	يَمِتُ	يَذُبُ	تَمْرُ

## الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ: أَمْثَلَةٌ عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ

يُجِي	يُثِي	يُتِي	يُيِي
يُجِيدُ	يُثِيبُ	يُتِيحُ	يُيِيحُ
يُجِدُ	يُثِبُ	يُتِحُ	يُيِحُ

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ

يُذِي	يُدِي	يُخِي	يُحِي
يُذِيبُ	يُدِيرُ	يُخِيفُ	يُحِيلُ
يُذِبُ	يُدِرُ	يُخِفُ	يُحِلُ

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ عَشَرَ

يُثِي	يَسِي	يُزِي	يُري
يُثِيبُ	يَسِيلُ	يُزِيعُ	يُرِيحُ
يُثِبُ	يَسِلُ	يُزِعُ	يُرِحُ

## الدَّرْسُ العِشْرُونَ

يَعِي	يُطِي	يُضِي	يَصِي
يَعِيْبُ	يُطِيْلُ	يُضِيْقُ	يَصِيْدُ
يَعِبُ	يُطِلُ	يُضِقُ	يَصِدُ

## الدَّرْسُ الحَادِي وَالْعِشْرُونَ

يَكِي	يَقِي	يُفِي	يَغِي
يَكِيْلُ	يَقِيْلُ	يُفِيْقُ	يَغِيْبُ
يَكِلُ	يَقِلُ	يُفِقُ	يَغِبُ

## الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

يُهِي	يُنِي	يَمِي	يَلِي
يُهِيْبُ	يُنِيْبُ	يَمِيْلُ	يَلِيْقُ
يُهَبُ	يُنِبُ	يَمِلُ	يَلِقُ



## الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ: أَمْثَلَةُ مُنَوَّعَةٍ

آل	يُؤْوِلُ	إِئِيلَ	بَالَ	يَبُولُ	بَيْلَ
تَابَ	يُتُوبُ	تَيْبَ	ثَارَ	يُثُورُ	ثِيرَ
جَازَ	يَجُوزُ	جِيزَ	حَازَ	يَحُوزُ	حِيزَ
خَارَ	يَخُورُ	خَيْرَ	دَارَ	يَدُورُ	دِيرَ
ذَابَ	يَذُوبُ	ذَيْبَ	رَاجَ	يَرُوجُ	رِيجَ
زَارَ	يَزُورُ	زَيْرَ	سَاسَ	يَسُوسُ	سِيسَ
سَاقَ	يَسُوقُ	سِيقَ	شَابَ	يَشُوبُ	شِيبَ
صَامَ	يَصُومُ	صِيمَ	ضَاعَ	يَضِيعُ	ضِيعَ
طَافَ	يَطُوفُ	طِيفَ	عَادَ	يَعُودُ	عِيدَ
غَارَ	يَغُورُ	غَيْرَ	فَازَ	يَفُوزُ	فِيزَ
قَادَ	يَقُودُ	قِيدَ	كَالَ	يَكِيلُ	كِيلَ
لَامَ	يَلُومُ	لِيمَ	مَالَ	يَمِيلُ	مِيلَ
نَاحَ	يُنُوحُ	نِيحَ	هَابَ	يَهَابُ	هَيْبَ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

أَ أِ أُوْ	بَ بِ بُوْ	تَ تِ تُوْ	ثَ ثِ ثُوْ
جَ جِ جُوْ	حَ حِ حُوْ	خَ خِ خُوْ	دَ دِ دُوْ
ذَ ذِ ذُوْ	رَ رِ رُوْ	زَ زِ زُوْ	سَ سِ سُوْ
شَ شِ شُوْ	صَ صِ صُوْ	ضَ ضِ ضُوْ	طَ طِ طُوْ
ظَ ظِ ظُوْ	عَ عِ عُوْ	غَ غِ غُوْ	فَ فِ فُوْ
قَ قِ قُوْ	كَ كِ كُوْ	لَ لِ لُوْ	مَ مِ مُوْ
نَ نِ نُوْ	هَ هِ هُوْ	وَ وِ وُوْ	يَ يِ يُوْ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ: أَمْثَلَةٌ مُنَوَّعَةٌ

أَسْرَ	إِذَا	أَذِيبَ	يَأْسُرُ	بَدَرَ	بَسَسَ	بُهَتَ
يَنْدُلُ	تَعَسَ	تَيْبَ	تُبِعَ	يَتَعَبُ	ثَقُلَ	يُثِيبُ
ثُنِيَ	يُثْبِتُ	جَلَدَ	جِيزَ	جَبَدَ	يَجْبِنُ	حَسَرَ
حِيلَ	حُرِمَ	يَحْرُكُ	خَرَزَ	خِيفَ	خُرِقَ	يَخْرُطُ
دَحَرَ	دَيْسَ	دُبِغَ	يَدْرُجُ	ذَرَأَ	ذَيْبَ	ذُعِرَ

يُدْعِنُ	رَأْسَ	رِيحَ	رُبَطَ	يَرْبِحُ	زَادَ	زِيدَ
زُكِمَ	يَزْعُمُ	سَبَرَ	سِيرَ	سُتِرَ	يَسْجَعُ	شَرَعَ
شِيكَ	شُكِرَ	يَشْغَلُ	صَمَدَ	صِيدَ	صُدِمَ	يَصْرِفُ
ضَحِكَ	ضِيمَ	ضَجِعَ	يَضْجِرُ	طَرَحَ	طِيرَ	طُرِدَ
يَطْعَمُ	ظَلَمَ	ظَلَامُ	ظُنَ	يَظْعَنُ	عَدَلَ	عِشَ
عُقِرَ	يَعْضُدُ	غَمَسَ	غَيْصَ	غُمِرَ	يَغْدُرُ	فَضَحَ
فِيَزَ	فُصِلَ	يُفْطِرُ	قَاسَ	قَيْسَ	قُصِرَ	يَقْصِفُ
كَبَسَ	كِيلَ	كُتِمَ	يَكْسِفُ	لَحَدَ	لَيْدَ	لُدِعَ
يَلْدَغُ	مَدَحَ	مِيرَ	مُرَجَ	يَمْرَحُ	نَبَغَ	نِيحَ
نُبِدَ	يَنْجَعُ	هَلَكَ	هِنْدُ	هُمَزَ	يُهْمَلُ	وَرَدَ
وَدَادُ	وُزِنَ	يُوزَعُ	يَسِيرُ	يَخْصِمُ	يُسْتَرُ	يِنَعُ

## تَمَارِينُ عَلَى الْفَصْلِ الثَّانِي حُرُوفِ الْمَدِّ

(١) شَكْلُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

يقود	يقول	ثابر	تابع	بأشَرَ
يصون	يروح	يسيل	يبيت	يغيب

(٢) قَطْعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يَجُودُ	يُثَابِرُ	يُتَابِعُ	يُبَاشِرُ
			ي ب ا ش ر
يَعُودُ	يَسِيرُ	يُعِينُ	يَجُوزُ

(٣) ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُشَابِهَةِ لِلْكَلِمَةِ الْأُولَى فِي نَفْسِ السَّطْرِ:

يَزْرَعُ	زَارِعُ	زَارِعُ	زَارِعُ	يُزْرَعُ	زَارِعُ
سَابِقُ	يُسَابِقُ	سَابِقُ	سَابِقُ	سَابِقُ	سَابِقُ
يُشَاهِدُ	يُشَاهِدُ	شَاهِدُ	يُشَاهِدُ	شَاهِدُ	يُشَاهِدُ
يَصُونُ	يَصُونُ	يَصُونُ	يُصَانُ	يَصُونُ	يَصُونُ
يَصُومُ	يَصُومُ	صَامُ	يَصُومُ	يُصَامُ	يَصُومُ
يُحِيلُ	أَحَالُ	يُحِيلُ	يُحَالُ	يُحِيلُ	يُحِيلُ
يَحِيفُ	يَحِيفُ	حَافُ	يَحِيفُ	يَحِيفُ	يَحِيفُ

## (٤) صل خطأ بين الكلمات المتشابهة:

يَقُودُ	يَفُوزُ	سَارِعٌ	تُسَارِعُ
يَفُوزُ	يَقُودُ	يُسَارِعُ	سَارِعٌ
يَصِيحُ	يَصِيدُ	سَارِعٌ	تُسَارِعُ
يَصِيدُ	يَصِيحُ	يُسَارِعُ	يَسُوقُ
يُسَاقُ	يُسَاقُ	يَسُوقُ	سِيقٌ
سُوقٌ	سُوقٌ	سِيقٌ	

## (٥) ضع حرف المد المناسب في المكان المناسب:

يَجُلُ	يُّلُ	يُحَرِبُ	يُجَاهِدُ
يُصِيبُ	يُجِدُ	يَمِلُ	يُصْمُ

## (٦) جرّد الكلمات الآتية من حروف المد:

يَدْوِبُ	ذَاكَرَ	دَافِعٌ	خَادِعٌ
			خَدَعٌ
يَزُورُ	يُزِيلُ	يَزِيدُ	يُرْوَحُ

(٧) ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا حَرْفٌ مَدٌّ:

يَخَافُ	سَأَلَ	يُنِيبُ	يَعُودُ
وَسَمَ	سَوَدَ	حَوَقَلَ	يَمِيلُ
مَالَ	يَسْأَلُ	يَفُورُ	يَأْمُرُ
يَسِيلُ	يُبُولُ	قَامَ	أَمَرَ

(٨) اَكْتُبْ سَبْعَ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الْمَدِّ الْأَلْفِ، وَسَبْعًا فِيهَا الْوَاوُ،

وَسَبْعًا فِيهَا الْيَاءُ:


## البَابُ الخَامِسُ الحُرُوفُ المُشَدَّدَةُ

### الفَصْلُ الأوَّلُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ: الحُرُوفُ المُشَدَّدَةُ المَفْتُوحَةُ<sup>(١)</sup>

ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ر	ز	س	ش	ص
ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	م	ن	هـ	و	ي

(١) يكتب المدرس جميع الحروف مع الشدة والفتحة، ثم يبدأ يقرأ ويشير إلى الحرف والطلاب يقرءون بعده حتى يتقن الطلبة النطق بالحرف، ثم يقيمهم على السبورة واحداً واحداً كي يقرءون وينقلونها في دفاترهم.

فائدة: كيفية النطق بالحرف المشدد؟ الحرف المشدد بحرفين: الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك (بّ = بب) إما بفتحة أو بكسرة أو بضمّة، ولا يمكن النطق بالحرف الساكن ابتداءً، فنأتي بهمزة وصل مفتوحة كي نطق به فيكون هكذا (أّ = أأ، بّ = أب، ثّ = أثّ)، وتسقط هذه الهمزة عندما يأتي هذا الحرف وسط الكلمة كما في الأمثلة.

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمْثَلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُشَدَّدَةِ الْمَفْتُوحَةِ<sup>(١)</sup>

أ	ب	ت	ث
أُم	أَبْر	رَيْب	أَثْر

## الدَّرْسُ الثَّلَاث

ج	ح	خ	د
عَجَل	مَحَّص	أَخْر	أَدَب

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ذ	ر	ز	س
أَذِن	بَرَد	عَزَّر	أَسَّس

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

ش	ص	ض	ط
قَشَّر	أَصَّل	حَضَّر	عَطَّر

(١) يكتب المدرس الأمثلة على السبورة كما هي هنا ويبين للطالب موقع الحرف المشدد في الكلمة والنطق به في وسطها ويقرأ الكلمات بنفس الطريقة المتقدمة في الباب الرابع في الأمثلة على الحروف الساكنة، ويجعل الطلاب يقرءون الكلمات وينقلونها في دفاترهم وهكذا يعمل في بقية الحروف المشددة مع أمثلتها.



## الدَّرْسُ السَّادِسُ

ظ	ع	غ	ف
عَظْمٌ	قَعْدٌ	أَغْرٌ	عَفْرٌ

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

ق	ل	ك	م
عَقْدٌ	بَكْرٌ	أَلْفٌ	أَمْنٌ

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

ن	ه	و	ي
فَنَدٌ	أَهْلٌ	أَوَّلٌ	أَيْدٍ

## الفصل الثاني

الدرس الأول: الحروف المشددة المكسورة

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

الدرس الثاني: أمثلة على الحروف المشددة المكسورة

ا	ب	ت	ث
سَم	عَبْد	فَتَق	عَثْر

الدرس الثالث

ج	ح	خ	د
عَجَل	كُجِل	بُجِر	بُدِل

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ذ	ر	ز	س
بُذِرَ	جُرِبَ	عُزِرَ	قُسِمَ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

ث	ص	ض	ط
بُشِرَ	فُصِّلَ	فُضِّلَ	قُطِفَ

الدَّرْسُ السَّادِسُ

ظ	ع	غ	ف
نُظِفَ	سُعِرَ	نُعِرَ	نُفِرَ

الدَّرْسُ السَّابِعُ

ق	ك	ل	م
عُقِلَ	تُكِرَ	بُلِلَ	عُمِرَ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

ن	هـ	و	ي
فند	سهل	عود	سير

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

ا	ب	ت	ث
نا	با	تا	ثا
نا	با	تا	ثا
شا	حا	خا	طا
قا	دا	ذا	فا
قا	دا	ذا	فا
نا	ها	وا	يا

## الدَّرْسُ العَاشِرُ: أمثلةٌ مُنَوَّعةٌ

سَامٌ	سُمَّ	قَبْلَ	قَبْلَ	قَبْلَ	فَتَّشَ	فَتَّشَ	أَثَمَ
أَثَمٌ	بَجَلٌ	بُجَلٌ	لَحْمٌ	لَحْمٌ	دَخَنٌ	دَخَنٌ	دُخْنٌ
قَدَّسَ	قُدِّسَ	كَذَّبَ	كَذَّبَ	كُذِّبَ	قَرَّرَ	قَرَّرَ	هَزَأَ
هَزَأَ	جَسَمٌ	جَسَمٌ	حَشَمٌ	حَشَمٌ	قَصَرَ	قَصَرَ	قُصِرَ
نَضَّرَ	نُضِّرَ	مَطَّطَ	مَطَّطَ	مُطِّطَ	نَظَمَ	نَظَمَ	بَعْضَ
بَعْضَ	صَغَّرَ	صَغَّرَ	سَفَرَ	سَفَرَ	نَفَرَ	نَفَرَ	نُفِرَ
نَكَّسَ	نُكِّسَ	عَلَّلَ	عَلَّلَ	عُلِّلَ	سَمَّلَ	سَمَّلَ	عَنَّفَ
عَنَّفَ	مَهَّدَ	مَهَّدَ	سَوَّدَ	سَوَّدَ	سَوَّدَ	سَوَّدَ	عُيِّنَ

## الفصل الثالث

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمُشَدَّدَةُ الْمَضْمُومَةُ

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

## الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمْثَلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُشَدَّدَةِ الْمَضْمُومَةِ

أ	ب	ت	ث
يَبْجَأُ	يُحِبُّ	يَبْتُ	يَبْتُ

## الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

ن	ح	د
يَنْجُبُ	يَصِحُّ	يَمْدُ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

س	ز	ر	ذ
يَحْسُ	يَمْرُ	يَمْرُ	يَشُدُّ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

ط	ض	ص	ث
يَخْطُ	يَعْضُ	يَرْصُ	يَرْثُ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

ف	غ	ع	ظ
يَصْفُ	يَصْغُ	يَدْعُ	يُلْظُ

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

م	ل	ك	ق
يَسْمُ	يَغْلُ	يَدْكُ	يَدُقُ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

ن	هـ	و	ي
يُظَنُّ	زُهَّوْا	سَوَّوْا	حَيَّوْا

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

ا	ب	ت	ث
ج	ح	خ	ط
ز	ر	ز	س
ش	ص	ض	ظ
ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م
ن	هـ	و	ي



## الدَّرْسُ العَاشِرُ: أَمْثَلَةٌ مُنَوَّعَةٌ

يُسْتَرُّ	يُحِبُّ	يُعْبَرُّ	يُعْبَرُّ	يُبَيْسُّ	يُبَيْسُّ
يُوجِرُّ	يُبَيْتُّ	يُؤَثِّرُّ	يُؤَثِّرُّ	يَبَيْتُّ	يُسْتَرُّ
يُبَخِّرُّ	يَصِحُّ	يُمَحِّصُّ	يُمَحِّصُّ	يَحْجُّ	يُوجِرُّ
يُعَذِّبُّ	يَقْدُّ	يُقَدِّمُّ	يُقَدِّمُّ	يَبِخُّ	يُبَخِّرُّ
يُعْزِرُّ	يَمْرُّ	يُقَرِّبُّ	يُقَرِّبُّ	يَشُدُّ	يُعَذِّبُّ
يُحْشِمُّ	يَحْسُّ	يُقَسِّمُّ	يُقَسِّمُّ	يَعْزُّ	يُعْزِرُّ
يُخَضِّبُّ	يَخْصُّ	يُخَصِّصُّ	يُخَصِّصُّ	يُرْشُّ	بُحْشِمُّ
يُنْظَفُّ	يَخْطُّ	يُقَطِّعُّ	يُقَطِّعُّ	يَحْضُّ	يُخَضِّبُّ
يَدْعُّ	يَحْسُّ	يُدْعَسُّ	يُدْعَسُّ	يُلِظُّ	يُنْظَفُّ
يَزِفُّ	يُقَفِّرُّ	يُقَفِّرُّ	يَصْغُّ	يُصَغِّرُّ	يُصَغِّرُّ
يَحْكُّ	يُنْكَسُّ	يُنْكَسُّ	يَدُقُّ	يُعَقِّدُّ	يُعَقِّدُّ
يَعْمُّ	يَعْمَمُّ	يَعْمَمُّ	يَسْلُّ	يُقَلِّدُّ	يُقَلِّدُّ
يَعُودُّ	يُدَهِّنُّ	يُدَهِّنُّ	يَرِنُّ	يُعَنَّفُّ	يُعَنَّفُّ
حَيَوا	سَوَّوا	زُهَّوا	يُقَيِّدُّ	يُقَيِّدُّ	يَعُودُّ

الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ: أَمْثَلَةٌ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ وَغَيْرِ الْمُشَدَّدِ

عَشْرَ	نَتَّفَ	نَتَّفَ	عَبَّرَ	عَبَّرَ	رَأْسَ	رَأْسَ
دَخَلَ	دَخَلَ	رَحَلَ	رَحَلَ	فَجَّرَ	فَجَّرَ	عَثَرَ
نَزَلَ	عَرَّفَ	عَرَّفَ	بَدَّرَ	بَدَّرَ	عَدَّلَ	عَدَّلَ
فَصَّلَ	فَصَّلَ	قَشَّرَ	قَشَّرَ	غَسَّلَ	غَسَّلَ	نَزَّلَ
نَعَسَ	نَظَرَ	نَظَرَ	قَطَّرَ	قَطَّرَ	فَضَّحَ	فَضَّحَ
نَقَّصَ	نَقَّصَ	نَفَّرَ	نَفَّرَ	نَغَّرَ	نَغَّرَ	نَعَّسَ
قَنَطَ	رَمَلَ	رَمَلَ	عَلَّمَ	عَلَّمَ	رَكَدَ	رَكَدَ
بَيْنَ	بَانَ	عَوَّدَ	عَادَ	مَهَّدَ	مَهَّدَ	قَنَطَ

## تَمَارِينُ عَلَى الْبَابِ الْخَامِسِ الْحُرُوفِ الْمُشَدَّدَةِ

(١) شَكْلُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

سخر	عذب	يخط	يصف	قشر
يدك	يعض	نكر	فند	سهل

(٢) قَطْعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

سَامٌ	عَبْرٌ	أَثْمٌ	أَثْرٌ
سَ أ م			
عَجَلٌ	مَحْصٌ	سَخْرٌ	عُدْدٌ
عُذِبَ	عُرِّفَ	عُزِّرَ	قُسِّمَ
قُشِرَ	أُصِّلَ	يَعَضُّ	يَخْطُ
يَدُعُّ	يَصِفُّ	يَدُقُّ	يَدُكُ

(٣) ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُشَابِهَةِ لِلْكَلِمَةِ الْأُولَى فِي نَفْسِ السَّطْرِ:

كَسَرَ	كَسَرَ	يُكَسِّرُ	يُكَسِّرُ	كَسَرَ	كَسَرَ
قَشَّرَ	قَشَّرَ	قُشِّرُ	قُشِّرُ	يُقَشِّرُ	يُقَشِّرُ
أَصَلَ	أَصَلَ	أُصَلُّ	أُصَلُّ	أَصَلَ	أَصَلَ
يَصُدُّ	يَصُدُّ	صَدَّ	صَدَّ	يُصَدِّ	يُصَدِّ
عَذَّبَ	عَذَّبَ	يُعَذِّبُ	يُعَذِّبُ	عَذَّبَ	عَذَّبَ
عَرَّسَ	عَرَّسَ	عَرَّسَ	عَرَّسَ	عَرَّسَ	عَرَّسَ
نَزَلَ	نَزَلَ	نُزِّلُ	نُزِّلُ	نَزَلَ	نَزَلَ
يُظَنُّ	يُظَنُّ	ظَنَّ	ظَنَّ	يُظَنُّ	يُظَنُّ

(٤) صِلْ خَطًّا بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُشَابِهَةِ:

يُقَطِّرُ	يُقَطِّرُ	عَطَّرَ	عَطَّرَ
يُقَطِّرُ	يُقَطِّرُ	عَطَّرَ	عَطَّرَ
يُقَطِّرُ	يُقَطِّرُ	عَطَّرَ	عَطَّرَ
قَطَّرَ	قَطَّرَ	عَطَّرَ	عَطَّرَ

(٥) ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ مَفْتُوحٌ، وَخَطِّينِ

تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ مَكْسُورٌ:

كَسَرَ	كَسَرَ	صَفَّ	يَصْفُ	أَدَّبَ	أَدَّبَ
يُشَمُّ	يُشَمُّ	شَمَّ	يَشْمُ	يُكَسِّرُ	يُكَسِّرُ
يُعَقِّمُ	يُعَقِّمُ	عَقَّمَ	يُعَلُّ	غَلَّ	غَلَّ

## البَابُ السَّادِسُ

### التَّنْوِينُ

#### الفصلُ الأوَّلُ

التَّنْوِينُ: عِبَارَةٌ عَنْ ضَمَّتَيْنِ أَوْ فَتَحَتَيْنِ أَوْ كَسْرَتَيْنِ.  
الدَّرْسُ الأوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ الْمَضْمُومَةُ

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

فائدة: كيفية النطق بالحرف المنون، التنوين هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً وتفارقه خطأً فإذا كان التنوين ضمّتين تجعل أحد الضمّتين على الحرف المنون والضمّة الثانية تأتي مكانها نون ساكنة فأصل الألف المنون هكذا (أ = أن) ثم تنطق بالحرف وهكذا بقية الحروف، فإذا كان تنوين النصب تجعل الفتحة على الحرف المنون وتأتي بنون ساكنة بدل الفتحة الثانية وتنطق بالحرف (ب = بن) وإذا كان التنوين كسرتين تجعل الكسرة على الحرف المنون وتأتي بنون ساكنة بدل الكسرة الثانية وتنطق بالحرف (ت = تن).

## الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمْثَلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُنَوَّنَةِ الْمَضْمُومَةِ

أ	ب	ت	ث
نَبَأٌ	كِتَابٌ	بَيْتٌ	لَيْثٌ

## الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

ج	ح	خ	د
فَوْجٌ	صَرَخٌ	فَرَحٌ	قَرَدٌ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ذ	ر	ز	س
جُرْدٌ	نَهْرٌ	بَهْرٌ	قَيْسٌ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

ث	ص	ض	ط
فَرِشٌ	قُرْصٌ	فَرَضٌ	مُرْطٌ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

ظ	ع	غ	ف
حَفِظْ	فَرَعْ	فَرَاغْ	ظَرَفْ

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

ق	ك	ل	م
فَرَقْ	مُلْكْ	مَلَلْ	عَلِمْ

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

ن	ه	و	ي
سَمَنْ	وَجْهْ	وَأَوْ	ظَبِي

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ: أَمْثَلَةٌ مُنَوَّعَةٌ (١)

أَمْرٌ	أَمْرٌ	يَأْمُرُ	أَمْرٌ	مَأْمُورٌ	آمِرٌ
يُؤَمِّرُ	أَمِيرٌ	بَلَّغَ	يُبَلِّغُ	بَلَّغَ	بَلَّغَ
مُبَلِّغٌ	مُبَلِّغٌ	يُبَلِّغُ	بَلِّغٌ	تَرَكَ	تَرَكَ
يُتْرَكُ	تَرَكَ	مَتْرُوكٌ	تَارِكٌ	يَتْرُكُ	تَرِيكٌ
ثَبَّتَ	ثَبَّتَ	يُثَبِّتُ	ثَبَاتٌ	مُثَبِّتٌ	مُثَبِّتٌ
يُثَبِّتُ	ثَبَّتَ	جَمَعَ	جَمَعَ	يَجْمَعُ	جَمَعَ
مَجْمُوعٌ	جَامِعٌ	يُجْمَعُ	جَمِيعٌ	حَمَلَ	حَمَلَ
يُحْمَلُ	حَمَالٌ	مُحْمَلٌ	مُحْمَلٌ	يُحْمَلُ	حَمِيلٌ
خَمَرَ	خَمَرَ	يَخْمَرُ	خَمْرٌ	مَخْمُورٌ	خَامِرٌ
يُخَمَّرُ	خَمِيرٌ	دَفَنَ	دَفَنَ	يُدْفِنُ	دَفَنَ
مَدْفُونٌ	دَافِنٌ	يُدْفِنُ	دَفِينٌ	ذَبَحَ	ذَبَحَ
يَذْبَحُ	ذَبَحَ	مَذْبُوحٌ	ذَابِحٌ	يُذْبِحُ	ذَبِيحٌ
رَفَعَ	رَفَعَ	يَرْفَعُ	رَفَعَ	مَرْفُوعٌ	رَافِعٌ
يُرْفَعُ	رَفِيعٌ	زَجَرَ	زَجَرَ	يَزْجُرُ	زَجْرٌ

(١) هذه الأمثلة المنوعة يجعل المدرس كل سطر درساً مستقلاً ويسلك في تعليمه الطريقة



مَزْجُورٌ <sup>٢٤</sup>	زَاَجِرٌ <sup>٢٤</sup>	يُزْجِرُ <sup>٢٤</sup>	زَجِيرٌ <sup>٢٤</sup>	سَقَفٌ <sup>٢٤</sup>	سُقِفَ <sup>٢٤</sup>
يَسُقِفُ <sup>٢٤</sup>	سَقْفٌ <sup>٢٤</sup>	مَسْقُوفٌ <sup>٢٤</sup>	سَاقِفٌ <sup>٢٤</sup>	يُسَقِفُ <sup>٢٤</sup>	سَقِيفٌ <sup>٢٤</sup>
شَفَعٌ <sup>٢٤</sup>	شُفِعَ <sup>٢٤</sup>	يَشْفَعُ <sup>٢٤</sup>	شَفْعٌ <sup>٢٤</sup>	مَشْفُوعٌ <sup>٢٤</sup>	شَافِعٌ <sup>٢٤</sup>
يُشْفَعُ <sup>٢٤</sup>	شَفِيعٌ <sup>٢٤</sup>	صَنَعَ <sup>٢٤</sup>	صَنِعٌ <sup>٢٤</sup>	يَصْنَعُ <sup>٢٤</sup>	صَنَّعٌ <sup>٢٤</sup>
مَصْنُوعٌ <sup>٢٤</sup>	صَانِعٌ <sup>٢٤</sup>	يُصْنَعُ <sup>٢٤</sup>	صَنِيعٌ <sup>٢٤</sup>	ضَرَبَ <sup>٢٤</sup>	ضُرِبَ <sup>٢٤</sup>
يَضْرِبُ <sup>٢٤</sup>	ضَرْبٌ <sup>٢٤</sup>	مَضْرُوبٌ <sup>٢٤</sup>	ضَارِبٌ <sup>٢٤</sup>	يُضْرَبُ <sup>٢٤</sup>	ضَرِيبٌ <sup>٢٤</sup>
طَبَخٌ <sup>٢٤</sup>	طَبِخٌ <sup>٢٤</sup>	يَطْبُخُ <sup>٢٤</sup>	طَبْخٌ <sup>٢٤</sup>	مَطْبُوخٌ <sup>٢٤</sup>	طَبَّاخٌ <sup>٢٤</sup>
يُطْبَخُ <sup>٢٤</sup>	طَبِيخٌ <sup>٢٤</sup>	ظَفَرَ <sup>٢٤</sup>	ظَفِرٌ <sup>٢٤</sup>	يَظْفَرُ <sup>٢٤</sup>	ظَفَّرٌ <sup>٢٤</sup>
مَظْفُورٌ <sup>٢٤</sup>	ظَافِرٌ <sup>٢٤</sup>	يُظْفَرُ <sup>٢٤</sup>	ظَفِيرٌ <sup>٢٤</sup>	عَجَنَ <sup>٢٤</sup>	عُجِنَ <sup>٢٤</sup>
يَعْجِنُ <sup>٢٤</sup>	عَجِنٌ <sup>٢٤</sup>	مَعْجُونٌ <sup>٢٤</sup>	عَاجِنٌ <sup>٢٤</sup>	يُعْجِنُ <sup>٢٤</sup>	عَجِينٌ <sup>٢٤</sup>
غَسَلَ <sup>٢٤</sup>	غُسِلَ <sup>٢٤</sup>	يَغْسِلُ <sup>٢٤</sup>	غُسْلٌ <sup>٢٤</sup>	مَغْسُولٌ <sup>٢٤</sup>	غَاسِلٌ <sup>٢٤</sup>
يُغْسَلُ <sup>٢٤</sup>	غَسِيلٌ <sup>٢٤</sup>	فَقَدَ <sup>٢٤</sup>	فَقِدٌ <sup>٢٤</sup>	يَفْقَدُ <sup>٢٤</sup>	فَقَدٌ <sup>٢٤</sup>
مَفْقُودٌ <sup>٢٤</sup>	فَاقِدٌ <sup>٢٤</sup>	يُفْقَدُ <sup>٢٤</sup>	فَقِيدٌ <sup>٢٤</sup>	قَتَلَ <sup>٢٤</sup>	قُتِلَ <sup>٢٤</sup>
يَقْتُلُ <sup>٢٤</sup>	قَتْلٌ <sup>٢٤</sup>	مَقْتُولٌ <sup>٢٤</sup>	قَاتِلٌ <sup>٢٤</sup>	يُقْتَلُ <sup>٢٤</sup>	قَتِيلٌ <sup>٢٤</sup>
كَسَرَ <sup>٢٤</sup>	كُسِرَ <sup>٢٤</sup>	يَكْسِرُ <sup>٢٤</sup>	كَسْرٌ <sup>٢٤</sup>	مَكْسُورٌ <sup>٢٤</sup>	كَاسِرٌ <sup>٢٤</sup>
يُكْسَرُ <sup>٢٤</sup>	كَسِيرٌ <sup>٢٤</sup>	لَمَسَ <sup>٢٤</sup>	لَمَسٌ <sup>٢٤</sup>	يَلْمَسُ <sup>٢٤</sup>	لَمَسٌ <sup>٢٤</sup>

مَلْمُوسٌ	لَامِسٌ	يُلْمَسُ	لَمِيسٌ	مَقَتَ	مُقَتَ
يَمَقْتُ	مَقَتٌ	مَمَقُوتٌ	مَاقَتٌ	يُمَقْتُ	مَقِيْتُ
نَزَعٌ	نَزِعٌ	يُنَزَعُ	نَزَعٌ	مَنْزُوعٌ	نَازِعٌ
يُنَزَعُ	نَزِيعٌ	هَزَمَ	هَزِمَ	يَهْزِمُ	هَزَمَ
مَهْزُومٌ	هَازِمٌ	يُهْزِمُ	هَزِيمٌ	وَهَبَ	وُهَبَ
يَهَبُ	وَهَبٌ	مَوْهُوبٌ	وَاهِبٌ	يُوهَبُ	وَهِيْبٌ
يَفَعُ	يُفَعُ	يَفَعُ	يَفَعُ	مَيَفُوعٌ	يَافِعُ

## الفصل الثاني

الدرس الأول: الحروف المُنَوَّنة المَنْصُوبَةُ<sup>(١)</sup>

أَ	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا
ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا
كَا	لَا	مَا	نَا	هَا	وَا	يَا

الدرس الثاني: أمثلة على الحروف المُنَوَّنة المَنْصُوبَةُ

أَ	بَا
سَمِعْتُ نَبَأًا	فَحَاسَبْنَاهَا حِسَابًا

الدرس الثالث

تَا	ثَا
وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا	قَتَلْتُ لَيْثًا

(١) يبين المدرس للطالب أنه دائماً يأتي مع تنوين النصب ألف يسمى ألف تنوين النصب ولا يأتي هذا الألف مع الألف التي عليها همزة كما في المثال الأول فيكتب التنوين على الهمزة ولا يؤتى بالألف.

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

حَا	جَا
وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا	وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

دَا	خَا
وَأَكِيدُ كَيْدًا	صَدْتُ فَرَحًا

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

رَا	ذَا
سَيَصْلِي نَارًا	شَاهَدْتُ جُرْدًا

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

سَا	زَا
وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا	إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

صَا	شَا
أَكَلْتُ قُرْصًا	وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ

طَّا	ضَّا
وَالنَّاشِطَاتِ نَشِطًا	وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا

## الدَّرْسُ العَاشِرُ

عَّا	ظَّا
فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا	هَجَرْتُ قُرْظًا

## الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ

فَّا	غَّا
يَتْلُوا صُحُفًا	شَغَلْتُ فَرَاغًا

## الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

كَّا	قَّا
أَعْطَيْتُ مُلْكًا	لَتَرَكَبْنَ طَبَقًا

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

مَّا	لَّا
أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا	الَّذِي جَمَعَ مَالًا

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

هَّا	نَّا
غَسَلْتُ وَجْهَهَا	وَتَحْسَبُونَهُ هِينًا

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

يَّا	وَّا
أَدْرَكْتُ ظَبِيًّا	لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا

## الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

ثَّا <sup>٢٤</sup>	تَّا <sup>٢٤</sup>	بَّا <sup>٢٤</sup>	أَّا <sup>٢٤</sup>
دَّا <sup>٢٤</sup>	خَّا <sup>٢٤</sup>	حَّا <sup>٢٤</sup>	جَّا <sup>٢٤</sup>
سَّا <sup>٢٤</sup>	زَّا <sup>٢٤</sup>	رَّا <sup>٢٤</sup>	ذَّا <sup>٢٤</sup>
طَّا <sup>٢٤</sup>	ضَّا <sup>٢٤</sup>	صَّا <sup>٢٤</sup>	شَّا <sup>٢٤</sup>
فَّا <sup>٢٤</sup>	غَّا <sup>٢٤</sup>	عَّا <sup>٢٤</sup>	ظَّا <sup>٢٤</sup>
مَّا <sup>٢٤</sup>	لَّا <sup>٢٤</sup>	كَّا <sup>٢٤</sup>	قَّا <sup>٢٤</sup>
يَّا <sup>٢٤</sup>	وَّا <sup>٢٤</sup>	هَّا <sup>٢٤</sup>	نَّا <sup>٢٤</sup>

## الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ: أَمْثَلَةٌ مُنَوَّعَةٌ

مُدْجَأٌ	مُدْجَأٌ	كَسَبًا	كَسَبًا	فُرَاتًا	فُرَاتًا	كُرَاتًا
كُرَاتٌ	عِلَاجًا	عِلَاجٌ	مِرَاحًا	مِرَاحٌ	فِرَاحًا	فِرَاحٌ
مُرَادًا	مُرَادٌ	لَذِيذًا	لَذِيذٌ	قَرَارًا	قَرَارٌ	عَزِيزًا
عَزِيزٌ	مِسَاسًا	مِسَاسٌ	عَرَشًا	عَرَشٌ	رِصَاصًا	رِصَاصٌ
غَرَضًا	غَرَضٌ	نَشَاطًا	نَشَاطٌ	لَفْظًا	لَفْظٌ	سِرَاعًا
سِرَاعٌ	بَلَغًا	بَلَغٌ	عَفِيفًا	عَفِيفٌ	عَقِيقًا	عَقِيقٌ
رَكِيكًا	رَكِيكٌ	عَلِيلًا	عَلِيلٌ	غُلَامًا	غُلَامٌ	سَمِينًا
سَمِينٌ	فَوَاكِهًا	فَوَاكِهٌ	غَزَوًا	غَزَوٌ	سَعِيًا	سَعِيٌ

## الفصل الثالث

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ الْمَكْسُورَةُ

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

الدَّرْسُ الثَّانِي: أمثلة على الحُرُوفِ الْمُنَوَّنَةِ الْمَكْسُورَةِ

ب	إ
إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ	مَا لَكُمْ مِنْ مَلْجَأٍ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

ت	ث
مَرَرْتُ بَيْتٍ	كَمَثَلِ غَيْثٍ



## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ح	ج
فَأُهْلِكُوا بِرِيحِ	مِنْ أَزْوَاجِ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

د	خ
وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ	جَاوَزَتْ بِفَرْخِ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

ر	ذ
وَنَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ	لِتَسْأَلَنَّ يَوْمَئِذٍ

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

س	ز
يَلْبَسُونَ مِنْ سُندُسٍ	لَهُمْ عَذَابٌ مِنْ رِجْزٍ

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

ش	ص
اشْتَرَيْتُهُ مِنْ فَرَّاشٍ	عَرَفْتُهُ بِقَفَاصٍ

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ

ض	ط
أَخَذْتُهُ بِقَرَضٍ	مَشَيْتُ إِلَى حَنَاطٍ

## الدَّرْسُ العَاشِرُ

ظ	ع
فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ	أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ

## الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ

غ	ف
جَعَلْتُهُ فِي فَرَاحٍ	فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ

## الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

ق	ك
وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَرِّقٍ	وَكُلٌّ فِي فَكِّ

## الدَّرْسُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

ل	م
إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ	أُوتِيَتْهُ عَلَى عِلْمٍ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

ن	ه
تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ	قُلْتُ لَهُ إِيه

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

و	ي
بَدَأَتْهُ بَوَاوٍ	أَكْرَمَتْهُ بِظَبِي

## الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

أَ أ	بَابُ ب	تَاتُ ت	ثَاتُ ث
جَ جِ ج	حَاحِ ح	خَاحِ خ	دَادِ د
ذَازِ ذ	رَارِ ر	زَارِ ز	سَاسِ س
شَاشِ ش	صَاصِ ص	ضَاضِ ض	طَاطِ ط
ظَاطِ ظ	عَاعِ ع	غَاحِ غ	فَافِ ف
قَاقِ ق	كَكَ ك	لَالِ ل	مَامِ م
نَانِ ن	هَاهِ ه	وَاوِ و	يَايِ ي

## الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ: أَمْثَلَةٌ مُنَوَّعَةٌ

مَلَجًا	مَلَجًا	مَلَجًا	مَلَجًا	حِسَابُ	حِسَابُ
نَبَتًا	نَبَتًا	نَبَتًا	نَبَتًا	غَيْثُ	غَيْثُ
سِرَاجًا	سِرَاجًا	سِرَاجًا	سِرَاجًا	سِلَاحُ	سِلَاحُ
صُرَاخًا	صُرَاخًا	صُرَاخًا	صُرَاخًا	بَرْدُ	بَرْدُ
لَذِيذًا	لَذِيذًا	لَذِيذًا	لَذِيذًا	قَرَارُ	قَرَارُ

حَزَازًا	حَزَازٍ	حَزَازٌ	حَزَازٌ	حَزَازٌ	حَزَازٌ
فِرَاشًا	فِرَاشٍ	فِرَاشٌ	فِرَاشٌ	فِرَاشٌ	فِرَاشٌ
عَرَضًا	عَرَضٍ	عَرَضٌ	عَرَضٌ	عَرَضٌ	عَرَضٌ
حُفَازًا	حُفَازٍ	حُفَازٌ	حُفَازٌ	حُفَازٌ	حُفَازٌ
بَلَغًا	بَلَغٍ	بَلَغٌ	بَلَغٌ	بَلَغٌ	بَلَغٌ
صَدَاقًا	صَدَاقٍ	صَدَاقٌ	صَدَاقٌ	صَدَاقٌ	صَدَاقٌ
بِلَالًا	بِلَالٍ	بِلَالٌ	بِلَالٌ	بِلَالٌ	بِلَالٌ
صِنَوَانًا	صِنَوَانٍ	صِنَوَانٌ	صِنَوَانٌ	صِنَوَانٌ	صِنَوَانٌ
وَأَوًّا	وَأَوٍ	وَأَوٌ	وَأَوٌ	وَأَوٌ	وَأَوٌ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ: أَمْثَلَةٌ لِلْفَرْقِ بَيْنَ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ (١)

حَسَنٌ	سَمَنٌ	دُهْنٌ	صِنَوَانٌ	عِنَوَانٌ	قِنَوَانٌ
حَسَنٌ	سَمَنٌ	دُهْنٌ	صِنَوَانٌ	عِنَوَانٌ	قِنَوَانٌ

(١) على المدرس أن يبين للطلاب الفرق بين النون الأصلية والتنوين وللتفريق بينهما نسكن آخر الكلمة فإذا بقيت النون في النطق بعد التسكين فهي أصلية، نحو: (حَسَنٌ - حَسَنٌ) وإذا سقطت النون بعد التسكين فهي تنوين، نحو: (مُحَمَّدٌ - مُحَمَّدٌ) فبعد التسكين بقي الدال من محمد وسقطت النون فعلم أن النون هذه هي تنوين وليست أصلية وعلى المدرس أن يكثر من الأمثلة حتى يتضح الفرق.

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ عَشَرَ

عَلِيمٌ	صَادِقٌ	بَشِيرٌ	بَدْرٌ	قَمَرٌ	شَمْسٌ
عَلِيمٌ	صَادِقٌ	بَشِيرٌ	بَدْرٌ	قَمَرٌ	شَمْسٌ

## الدَّرْسُ العِشْرُونَ

ذَقْنٌ	عَدْنٌ	قَرْنٌ	مُحَمَّدٌ	زَيْدٌ	صَالِحٌ
ذَقْنٌ	عَدْنٌ	قَرْنٌ	مُحَمَّدٌ	زَيْدٌ	صَالِحٌ

## الدَّرْسُ الحَادِي والعِشْرُونَ

سَدَادٌ	سَمَانٌ	شَدِيدٌ	سِنَانٌ	رَسُولٌ	مَسْنُونٌ
سَدَادٌ	سَمَانٌ	شَدِيدٌ	سِنَانٌ	رَسُولٌ	مَسْنُونٌ

## تَمَارِينُ عَلَى الْبَابِ السَّادِسِ

## التَّنْوِينِ

(١) شَكْلُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

قرأت كتابا	صدت فرخا	شغلت فراغا	غسلت وجهها
أكلت قرصا	أدركت ظبيا	جعلته في فراغ	أكرمته بظبي

(٢) قَطْعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى حُرُوفِهَا:

كِتَابٌ	مَلْجَأٌ	حَرْثٌ	بَيْتٌ
ك ت ا ب			
خِرَاجٌ	مِرَاحٌ	نَسِخٌ	سَمِعْتُ
نَبَأٌ	فَحَاسِبْنَاهَا	حِسَابًا	وَجَعَلْنَا
نَوْمَكُمْ	سُبَاتًا	فَرَّاشٌ	مُسْتَيْقِنٌ

(٣) صَلِّ خَطًّا بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ:

سَمَنْ	سَرْتُ لَيْلًا	سَافَرْتُ صَبَاحًا	مُحَمَّدٌ فِي الْبَيْتِ
حَسَنٌ	زَيْدٌ فِي الدَّارِ	مُحَمَّدٌ فِي الْبَيْتِ	سَافَرْتُ صَبَاحًا
سَرْتُ لَيْلًا	سَمَنْ	ضَرَبْتُ زَيْدًا	مَرَرْتُ بِزَيْدٍ
زَيْدٌ فِي الدَّارِ	حَسَنٌ	مَرَرْتُ بِزَيْدٍ	ضَرَبْتُ زَيْدًا




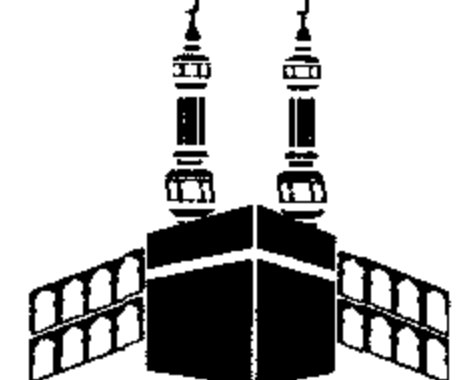

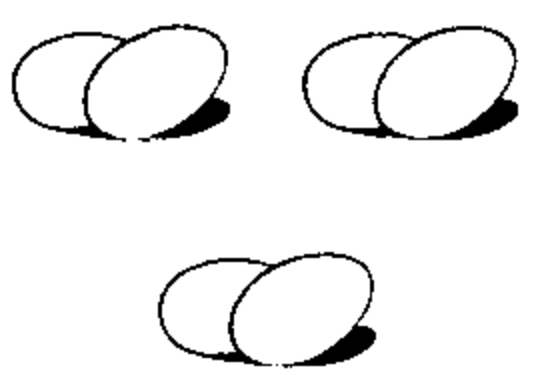






٤) أَلصِقِ الحُرُوفَ المُقَطَّعةَ:

عِصَامٌ	سَمِيْرٌ	خَالِدٌ	عُزْرٌ
سُهُلٌ	نَهَارًا	لَيْلًا	قِتَالٌ

٥) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ المُشَابِهَةِ للكَلِمَةِ الأُوْلَى فِي نَفْسِ السَّطْرِ:

أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ
أَجَلٌ	أَجَلٌ	أَجَلٌ	أَجَلٌ	أَجَلٌ	أَجَلٌ
صَبَاحًا	صَبَاحٌ	صَبَاحًا	صَبَاحٌ	صَبَاحٌ	صَبَاحًا

٦) أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَهَا:



## البَابُ السَّابِعُ

### أَلُ الشَّمْسِيَّةِ وَأَلُ الْقَمَرِيَّةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: تَعْرِيفُ أَلِ الْقَمَرِيَّةِ

أَلُ الْقَمَرِيَّةِ هِيَ: الَّتِي تُكْتَبُ وَتُنطَقُ وَيَأْتِي بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِهَا  
وَهِيَ: أ ب ج ح خ ع غ ف ق ك ه م و ي  
وَتَكُونُ هَذِهِ اللَّامُ سَاكِنَةً.

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمْثَلَةٌ عَلَى أَلِ الْقَمَرِيَّةِ<sup>(١)</sup>

إِمَامٌ	بَلَحٌ	جَمَلٌ	حِمَارٌ	خُرُوفٌ
الإِمَامُ	البَلَحُ	الجَمَلُ	الحِمَارُ	الخُرُوفُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

عَنْبٌ	غُرَابٌ	فَاكِهَةٌ	قُبُورٌ	كِتَابٌ
العَنْبُ	الغُرَابُ	الفاكِهَةُ	القُبُورُ	الكتابُ

<sup>(١)</sup> يشرح المدرس الدروس درساً درساً ويكتب الأمثلة على السبورة ويقرأ الكلمة مجردة من (أل) ثم يدخل (أل) عليها ويقرأها مع (أل) بالهجاء كما تقدمت طريقة القراءة في الحروف المفتوحة والساكنة.

ويلاحظ بعد دخول (أل) الشمسية تغير الحرف الأول فيصير مشدداً مع حركته المتقدمة.

فائدة: (أل) بنوعيتها الشمسية والقمرية همزتها مفتوحة وهي همزة وصل.

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

مَكَانٌ	هَلَالٌ	وَزَعٌ	يَمِينٌ
الْمَكَانُ	الْهَلَالُ	الْوَزَعُ	الْيَمِينُ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ: تَعْرِيفُ أَلِ الشَّمْسِيَّةِ

أَلِ الشَّمْسِيَّةِ هِيَ: الَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ، وَيَأْتِي بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِهَا وَيَكُونُ مُشَدَّدًا وَحُرُوفُهَا هِيَ: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن.

## الدَّرْسُ السَّادِسُ: أَمْثَلَةٌ عَلَى أَلِ الشَّمْسِيَّةِ

تَمْرٌ	ثَوْرٌ	دَيْكٌ	ذَبَابٌ	رَمَانٌ
التَّمْرُ	الثَّوْرُ	الدَّيْكُ	الذَّبَابُ	الرَّمَّانُ

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

سَحَابٌ	شَجَرٌ	زِمَامٌ	صِرَاعٌ	ضَرْبٌ
السَّحَابُ	الشَّجَرُ	الزِّمَامُ	الصِّرَاعُ	الضَّرْبُ

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

طَبْلٌ	ظَفْرٌ	لَحْمٌ	نَجْمٌ
الطَّبْلُ	الظَّفْرُ	اللَّحْمُ	النَّجْمُ

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ: أَمْثَلَةٌ لِلْفَرْقِ بَيْنَ أَلِ الشَّمْسِيَّةِ وَأَلِ الْقَمَرِيَّةِ

الْأَسَدُ	التَّلُّ	الْبَرْدُ	الثَّمَرُ	الْجُرْحُ	الدَّرْسُ	الْحَمْدُ
الذَّبُّ	الْخَبْرُ	الرَّأْسُ	الْعِلْمُ	الزَّرْعُ	الْغُلَامُ	السَّجْنُ
الْفِتْنُ	الشَّرْكُ	القُفْلُ	الصُّلْحُ	الكُسْرُ	الضَّبْعُ	الْهَدْيُ
الطِّفْلُ	المُلْكُ	الظُّفْرُ	الْوَرْدُ	اللَّيْمُونُ	الْيُسْرُ	النَّحْلُ

## تَمَارِينُ عَلَى الْبَابِ السَّابِعِ

أَلُ الشَّمْسِيَّةِ وَأَلُ الْقَمَرِيَّةِ

(١) أَدْخِلْ أَلْ عَلَى الْكَلِمَاتِ مَعَ تَشْكِيلِ الْكَلِمَاتِ:

بَيْتٌ	كِتَابٌ	تَمْرٌ	دِجَاجٌ	عَنْبٌ	سَيْفٌ
الْبَيْتُ					

(٢) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا (أَلُ) الْقَمَرِيَّةِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الشَّمْسِيَّةِ:

الإِمَامُ	الزَّمَامُ	الْقَمَرُ	الشَّمْسُ	الْبَلْحُ	السَّمْنُ
المَسْجِدُ	السَّحَابُ	الشَّجَرُ	الصَّبَاحُ	الْهُدْهُدُ	النَّهْرُ

(٣) مَا هِيَ حُرُوفُ أَلِ الْقَمَرِيَّةِ وَحُرُوفُ أَلِ الشَّمْسِيَّةِ:

حُرُوفُ أَلِ الْقَمَرِيَّةِ هِيَ:	
حُرُوفُ أَلِ الشَّمْسِيَّةِ هِيَ:	

(٤) شَكِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

قلم	مفتاح	تمر	زبيب
القلم	المفتاح	التمر	الزبيب
زيت	سلاح	مسجد	خنجر
الزيت	السلاح	المسجد	الخنجر

(٥) أَكْتُبْ خَمْسَ كَلِمَاتٍ فِيهَا أَلُ الْقَمَرِيَّةِ وَخَمْسَ فِيهَا أَلُ الشَّمْسِيَّةِ:


٦) ضَعُ خَطًّا تَحْتَ حُرُوفِ أَلِ الْقَمَرِيَّةِ:

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

٧) ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُشَابِهَاتِ لِلْكَلِمَةِ الْأُولَى مِنْ نَفْسِ السَّطْرِ:

السَّمْعُ	سَمْعٌ	السَّمْعُ	السَّمَاءُ	السَّمْعُ	سَامِعٌ
الْقَدْرُ	قَادِمٌ	الْقَادِرُ	الْقَدْرُ	الْقَدِيرُ	الْقَدْرُ
الْصِّدْقُ	الْصَّادِقُ	الْصِّدْقُ	الْصَّدُوقُ	الْصِّدِيقُ	الْصِّدْقُ
الْبَرْدُ	الْبَرْدُ	الْبَارِدُ	الْبَرِيدُ	الْبَرِيقُ	الْبَرِاقُ
الْخَيْرُ	الْخَيْرُ	الْخَيْرُ	الْخَبَّازُ	الْخَيْرُ	الْخَيْرُ

٨) صِلْ خَطًّا بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ:

الظَّفْرُ	النَّجْمُ	الذَّبَابُ	الْمَكَانُ
اللَّحْمُ	الظَّفْرُ	الْوَرَعُ	الذَّبَابُ
النَّجْمُ	اللَّحْمُ	الْمَكَانُ	الْوَرَعُ

## تطبيقات على ما تقدم (١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢) الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٣) مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ (٤)  
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (٥) اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (٦) صِرَاطَ الَّذِينَ  
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ (٧).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (١) وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ  
أَفْوَاجًا (٢) فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا (٣).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ (١) مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ (٢)  
سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ (٣) وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ (٤)  
فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ (٥).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ (٢) لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (٣)  
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ (٤).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ (١) مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ (٢) وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا  
وَقَبَ (٣) وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ (٤) وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ (٥).

(١) يكتب المدرس السورة على السبورة ويتهجها كلمة كلمة، وكلما انتهى من كلمة أضاف إليها أخرى حتى ينتهي من السورة والطلاب يقرءون معه، ثم يجعلهم يقرءون واحداً واحداً على السبورة هجاء، ثم يقرأ السورة خمس مرات أو أكثر وهم يقرءون معه بدون هجاء ويشير إلى الكلمات، وهكذا يعمل في الدروس التي بعد السور مع شرح الدروس.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ (١) مَلِكِ النَّاسِ (٢) إِلَهِ النَّاسِ (٣) مِنْ شَرِّ  
 الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ (٤) الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ (٥)  
 مِنْ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ (٦).

### مَرَاتِبُ الدِّينِ

مَرَاتِبُ الدِّينِ ثَلَاثٌ وَهِيَ:

الإِسْلَامُ                      وَالْإِيْمَانُ                      وَالْإِحْسَانُ

الإِسْلَامُ هُوَ: الإِسْتِسْلَامُ لِلَّهِ بِالتَّوْحِيدِ وَالتَّقِيَادُ لَهُ بِالتَّطَاعَةِ وَالتَّخْلُوصِ  
 وَالتَّبَرَاءَةِ مِنَ الشَّرْكِ وَالتَّبَدُّعِ وَأَهْلِهِمَا.

### أَرْكَانُ الإِسْلَامِ

أَرْكَانُهُ خَمْسَةٌ وَهِيَ مَذْكُورَةٌ فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُمَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ: (بُنِيَ الإِسْلَامُ  
 عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَإِقَامِ الصَّلَاةِ،  
 وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ، وَحَجِّ الْبَيْتِ وَصَوْمِ رَمَضَانَ).

### الإِيْمَانُ

الإِيْمَانُ هُوَ: نُطْقٌ بِاللِّسَانِ وَاعْتِقَادٌ بِالْجَنَانِ وَعَمَلٌ بِالْجَوَارِحِ  
 وَالأَرْكَانِ، وَيَزِيدُ بِالتَّطَاعَةِ وَيَنْقُصُ بِالمَعْصِيَةِ.

### أَرْكَانُ الإِيْمَانِ

أَرْكَانُ الإِيْمَانِ سِتَّةٌ وَهِيَ: الإِيْمَانُ بِاللَّهِ، وَمَلَائِكَتِهِ، وَكُتُبِهِ، وَرُسُلِهِ،  
 وَاليَوْمِ الآخِرِ، وَبِالقَدْرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ.

### الإحسان ركن واحد

وهو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك.

### الله ربنا ومحمد نبينا

الله ربنا وهو خالقنا ورازقنا، قال تعالى: ﴿اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾، ومحمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم نبينا ويجب علينا اتباعه، قال تعالى: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾.

### الصلاة

هي الركن الثاني من أركان الإسلام، وهي خمس صلوات كتبهن الله على المسلم في اليوم والليلة: صلاة الفجر وهي ركعتان، وصلاة الظهر وهي أربع ركعات، وصلاة العصر وهي أربع ركعات، وصلاة المغرب وهي ثلاث ركعات، وصلاة العشاء وهي أربع ركعات.

### الصيام

هو ترك الطعام والشراب والجماع بينة التعبد من طلوع الفجر إلى غروب الشمس، وإذا شتمك شخص أو قاتلك فقل إني صائم مرتين أو ثلاثاً.

### أين الله؟

الله في السماء مستوراً على عرشه استواء يليق بجلاله قال تعالى: ﴿أَأَمِنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورٌ﴾، وقال النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم للجارية: (أين الله؟) فقالت: في السماء.



## تَمَارِينُ عَلَى التَّطْبِيقَاتِ

(١) اُكْتُبْ سُورَةَ الْإِخْلَاصِ مِنْ حِفْظِكَ:

(٢) مَا هِيَ مَرَاتِبُ الدِّينِ؟

(٣) مَا هُوَ الْإِسْلَامُ؟

(٤) مَا هُوَ الْإِحْسَانُ؟

(٥) مَا هُوَ الْإِيمَانُ؟

(٦) مَا هِيَ أَرْكَانُ الْإِيمَانِ؟

(٧) مَا هِيَ أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ؟

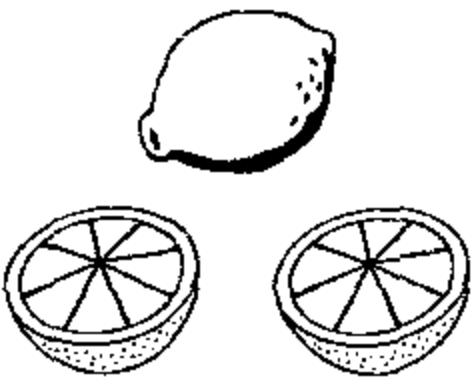







(٨) أَيَّنَ اللَّهُ؟ وَمَا هُوَ الدَّلِيلُ؟

(٩) ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا (أَلُ) الشَّمْسِيَّةُ:  
الصِّيَامُ هُوَ: تَرْكُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالْجَمَاعِ بِنِيَّةِ التَّعَبُّدِ مِنْ طُلُوعِ  
الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ.

(١٠) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ فِيهَا حُرُوفٌ مَدَّةٌ  
وَضَعُهَا فِي الْمُرَبَّعَاتِ:

--	--	--	--	--

(١١) اُكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَهَا:

## البَابُ الثَّامِنُ

### الحُرُوفُ المُنُونَةُ المُشَدَّدَةُ

#### الفَصْلُ الأوَّلُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ: الحُرُوفُ المُشَدَّدَةُ المُنُونَةُ تَنْوِينُ رَفْعٍ<sup>(١)</sup>

ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ر	ز	س	ش	ص
ظ	ط	ع	غ	ف	ق
ك	م	ن	هـ	و	ي

(١) كيفية النطق بالحرف المشدد المنون: تقدم أن الحرف المشدد بحرفين الأول ساكن والثاني متحرك بأحد الحركات الثلاث، وتقدم أن التنوين نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً وتفارقه خطأً وحينئذ يتبين أن الحرف المشدد المنون بثلاثة أحرف، الأول ساكن والثاني متحرك بأحد الحركات الثلاث والثالث نون ولا يمكن أن يبدأ بالنطق بالحرف الساكن فنأتي بهمزة وصل مفتوحة قبل الحرف الساكن كي ننطق به فيصير الحرف المشدد المنون بأربعة أحرف (أ = أ أ أ ن) (ب = ب ب ب ن) (ت = ت ت ت ن)، وعلى المدرس أن ينبه على أن الحرف المشدد المنون تنوين نصب يزداد في آخره ألف كما تقدم.

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمْثَلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُشَدَّدَةِ الْمُنَوَّنَةِ تَنْوِينَ رَفْعٍ

ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
بَابٍ	بَيْتٍ	بَيْتٍ	جَبَابِ	حُشْحُ	خَفِيفٍ	دَابِ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
رَبْرَبٍ	زَبْرَبٍ	سَبِيسٍ	شُعْشُعٍ	صَبِصَبٍ	ضَبِضَبٍ	طَبِطَبٍ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م
ظَبِظَبٍ	عَبِعٍ	فَبِغٍ	قَبِغٍ	كَبِغٍ	لَبِغٍ	مَبِغٍ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

ن	هـ	و	ي	ح	ج	س
نَبِينٍ	هَبِينٍ	وَبِينٍ	يَبِينٍ	حَبِينٍ	جَبِينٍ	سَبِينٍ

## الفصل الثاني

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمُشَدَّدَةُ الْمُنَوَّنَةُ تَنْوِينُ نَصْبٍ

كَا	مَا	وَمَا	يَمَا	لَمَا	فَمَا	قَمَا
كَا	مَا	وَمَا	يَمَا	لَمَا	فَمَا	قَمَا
كَا	مَا	وَمَا	يَمَا	لَمَا	فَمَا	قَمَا
كَا	مَا	وَمَا	يَمَا	لَمَا	فَمَا	قَمَا

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمْثَلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُشَدَّدَةِ الْمُنَوَّنَةِ تَنْوِينُ نَصْبٍ

بَا	تَا	بَا
فَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا	بَتَّتْ بَتًّا	فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

بَا	حَا	حَا
رُجَّتْ الْأَرْضُ رَجًّا	لَا حَظَّتْ شُحًّا	حَفَرْتُ فَحًّا

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

رَاءَ	ذَاءَ	دَاءَ
أَكَلْتُ بُرًّا	عَلَّمْتُ فِذًّا	عَدَدْتُ عَدًّا

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

شَاءَ	سَاءَ	زَاءَ
خَرَبْتُ عُشًّا	بُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا	أَخَذْتُ بَزًّا

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

طَاءَ	ضَاءَ	صَاءَ
هَشَشْتُ بَطًّا	عَضَّ عَضًّا	خَلَطْتُ جُصًّا

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

خَاءَ	عَاءَ	ظَاءَ
نَاوَلْتُ صُغًّا	يُدَعُّ دَعًّا	لَقَيْتُ حَظًّا

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

كَاءَ	قَاءَ	فَاءَ
دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا	وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا	وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا



## الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ: أَمْثَلَةٌ مُنَوَّعَةٌ

جَا	جَا	سَبَّ	سَبَّ	جَا	جَا	جَا
حَاتٍ	حَاتٍ	سَحَا	سَحَا	مَجَّ	مَجَّ	مَجَّ
مُدًّا	مُدًّا	شَاذًا	شَاذًا	مُدًّا	مُدًّا	مُدًّا
عَزَّ	عَزَّ	غَاشَا	غَاشَا	قَسَّ	قَسَّ	قَسَّ
فَاضًا	فَاضًا	حَاطَا	حَاطَا	فَاضًا	فَاضًا	فَاضًا
كَعَّ	كَعَّ	صَافَا	صَافَا	شَغَّ	شَغَّ	شَغَّ
شَاكَا	شَاكَا	ذُلًّا	ذُلًّا	شَاكَا	شَاكَا	شَاكَا
سَنِ	سَنِ	خَوَّ	خَوَّ	عَهَّ	عَهَّ	عَهَّ



## الفصل الثالث

الدرس الأول: الحروف المشددة المُنَوَّنة تنوين خفض

ب	ت	ث	ج	ح	خ
ز	ر	ز	س	ش	ص
ظ	ط	ع	م	ف	ق
ل	م	ن	ه	و	ي

الدرس الثاني: أمثلة على الحروف المشددة المُنَوَّنة تنوين خفض

ب	ت	ث
أَخَذْتُ مِنْ خَبٍّ	بَتَّتْ بَيْتًا	أَخَذْتُ مِنْ غَثٍّ

الدرس الثالث

ج	ح	خ
أَهْلَيْتُ بِحَجٍّ	اسْتَعَدْتُ مِنْ شَحٍّ	مَرَرْتُ بِفَخٍّ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ر	ذ	د
وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ	قَابَلْتُهُ بِفَدٍّ	مَالُهُ مِنْ بُدٍّ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

ث	س	ز
دَخَلْتُ فِي عَشٍّ	مُرَبِّيسٍ	سَاوَمْتُهُ بِنَزٍّ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

ط	ض	ص
مُرَّ بِيَطٍّ	أَوْجَعَهُ بَعْضٌ	خَلَطْتُهُ بِجُصٍّ

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

غ	ع	ظ
جَاءَنِي بِصُغٍّ	جَاءَ بِدَعٍّ	لَقَيْتُهُ بِحَظٍّ

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

ك	ق	ف
أَزَالَهُ بِحَكٍّ	أَخَذَهُ بِحَقٍّ	أَبْعَدْتُهُ بِدَفٍّ

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ

ل	م	ن
انْطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ	قَتَلَهُ بِسَمِّ	خَلَطْتُهُ بَيْنَ

## الدَّرْسُ العَاشِرُ

هـ	و	ي
جَاوَزَتْ مُطَهَّ	أَعْجَبْتُ بِجَوْ	أَتَيْتُهُ بِرِي

## الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ

ا	ب	ت	ث
ب	ك	ل	م
ن	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ظ	ح	خ	ف
ق	ك	ل	م
ن	هـ	و	ي



تَمَارِينُ عَلَى الْبَابِ الثَّامِنِ  
الْحُرُوفِ الْمُنَوَّنَةِ الْمَشْدَدَةِ

(١) شَكْلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بر	مخ	حج	خط	قط	بط
بير	بمخ	بحج	بخط	بقط	ببط
برا	مخا	حجا	خطا	قطا	بطا





(٢) ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُشَابِهَاتِ لِلْكَلِمَةِ الْأُولَى مِنْ نَفْسِ السَّطْرِ:

حَجٌّ	يُحَجُّ	يَحْجُّ	حَجٌّ	حَجٌّ	حَجٌّ
بَسٌّ	يَبِسُّ	بُسٌّ	بَسٌّ	بَسٌّ	بَسٌّ
عُشٌّ	يُعِشُّ	عُشٌّ	عُشٌّ	بِعِشُّ	عُشٌّ
جُصًّا	جُصًّا	جُصًّا	بِجُصِّ	جُصِّ	جُصًّا
بِطٌّ	بِطٌّ	بِطًّا	بِطٌّ	بِطٌّ	بِطٌّ

(٣) صِلْ خَطًّا بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ:

بَيْتٌ	أَخْتٌ	فَاطِمَةٌ	تُفَاحَةٌ
أَخْتٌ	نَشِيطَةٌ	تُفَاحَةٌ	فَاطِمَةٌ
نَشِيطَةٌ	بَيْتٌ	مُسْلِمَةٌ	مُسْلِمَةٌ

(٤) أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَهَا:

## الباب التاسع وصل الحروف وفصلها

### الدرس الأول (١)

الحروف التي تُوصَلُ بِمَا قَبْلَهَا وَلَا تُوصَلُ بِمَا بَعْدَهَا هِيَ:

ا د ذ ر ز و

وَبَقِيَّةُ الْحُرُوفِ تَتَّصِلُ بِمَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا.

### الدرس الثاني

أَمْثَلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الَّتِي تُوصَلُ بِمَا قَبْلَهَا وَلَا تُوصَلُ بِمَا بَعْدَهَا

أ	ا	د	ذ	ر	ز	و
سَأَلَ	كَامِلٌ	حَدِيدٌ	لَدِيدٌ	حَرِيرٌ	عَزِيزٌ	عَوِيلٌ

### الدرس الثالث

الْحُرُوفُ الَّتِي تَتَّصِلُ بِمَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا هِيَ:

ب ت ث ج ح خ س ش ص ض  
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه ي

(١) على المدرس أن يبين للطالب كيفية اتصال الحروف ببعضها وقد تقدمت الإشارة إلى ذلك في الحروف المفتوحة.

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أَمْثَلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِمَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا

ب	ت	ث	ج	ح	خ	س
حَبِيبٌ	تَمَتَّعْتُ	ثَرْتَارٌ	جُمُجْمَةٌ	حَبَّابٌ	مُخَاخٌ	سَمْسَارٌ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ
حَشَائِشٌ	صَفْصَفٌ	ضَحْضَاحٌ	طَمَاطِمٌ	عِظَامٌ	عَنَّعٌ	صَمَّغٌ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

ف	ق	ك	ل	م	ن	ه
فَفَارِقٌ	قَيْنَقَاعٌ	كَكْرَمِكٌ	لَعَلْنِي	مُحَمَّدٌ	نَعْنَاعٌ	هَنْتَهُمُ

فَصْلٌ: الْفَرْقُ بَيْنَ هَاءِ التَّأْنِيثِ وَتَاءِهِ<sup>(١)</sup>

فَاطِمَةٌ	تُفَاحَةٌ	مُسْلِمَةٌ	قَانَتَةٌ	نَشِيطَةٌ	قُضَاةٌ	نَخْلَةٌ
أُخْتٌ	بِنْتُ	بَيْتٌ	مُسْلِمَاتٌ	ذَهَبَتْ	قَانَاتٌ	لَاتٌ

(١) على المدرس أن يبين للطالب الفرق بين هاء التأنيث وتاءه فإن هاء التأنيث إذا سكنت تنطق هاء، نحو: فاطمة، وأما تاء التأنيث إذا سكنت تبقى تنطق تاء، نحو: بنت.

## تطبيقات على ما تقدم<sup>(١)</sup>

### مِنْ عِلَامَاتِ النِّفَاقِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ: (آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبًا، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ.

### حَقُّ الْمُسْلِمِ عَلَى أَخِيهِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: (حَقُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ خَمْسٌ: رَدُّ السَّلَامِ، وَعِيَادَةُ الْمَرِيضِ، وَاتِّبَاعُ الْجَنَائِزِ، وَإِجَابَةُ الدَّعْوَةِ، وَتَشْمِيتُ الْعَاطِسِ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ.

### أَحَقُّ النَّاسِ بِالرِّبِّ الْوَالِدَانِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: جَاءَ رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ صَحَابَتِي؟ قَالَ: (أُمَّكَ)، قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: (ثُمَّ أُمَّكَ)، قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: (ثُمَّ أُمَّكَ)، قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: (ثُمَّ أَبُوكَ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ.

(١) وبعد الانتهاء من هذا الكتاب يجعل الطالب يُكثر من القراءة في الكتب المشكولة وينقل نصوصاً من الأحاديث مع تشكيّلها ويملي عليه ما نقل غيباً وكذلك في فصول هذا الكتاب كلما انتهى من فصل يختبره المدرس ويملي عليه بعض الكلمات لينظر مستواه.



## الْوَصِيَّةُ بِالْجَارِ وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِ

عَنْ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ: (مَا زَالَ جَبْرِيلُ يُوصِينِي بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورِثُنِي).  
مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

## اسْتِحْبَابُ مُجَالَسَةِ الصَّالِحِينَ وَمُجَانِبَةِ قُرْنَاءِ السُّوءِ

عَنْ أَبِي مُوسَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ: (إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْجَلِيسِ السُّوءِ كَحَامِلِ الْمِسْكِ وَنَافِخِ الْكِيرِ، فَحَامِلُ الْمِسْكِ إِمَّا أَنْ يُحْذِيكَ وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا طَيِّبَةً، وَنَافِخُ الْكِيرِ إِمَّا أَنْ يُحْرِقَ ثِيَابَكَ وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ رِيحًا خَبِيثَةً). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

## مِنْ آدَابِ الطَّعَامِ

عَنْ عُمَرَ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: كُنْتُ غُلَامًا فِي حَجْرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ وَكَانَتْ يَدِي تَطِيشُ فِي الصَّحْفَةِ! فَقَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ: (يَا غُلَامُ سَمَّ اللَّهُ وَكُلْ بِيَمِينِكَ وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ)، فَمَا زَالَ تِلْكَ طِعْمَتِي بَعْدُ. مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ: (إِذَا أَكَلَ أَحَدُكُمْ فَلَا يَمْسَحْ يَدَهُ حَتَّى يَلْعَقَهَا أَوْ يُلْعَقَهَا). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

## حَقُّ الطَّرِيقِ

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ: (إِيَّاكُمْ وَالْجُلُوسَ بِالطَّرِيقَاتِ)، فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا لَنَا مِنْ مَجَالِسِنَا بُدُّ نَتَحَدَّثُ فِيهَا!، فَقَالَ: (إِذَا أَبِيْتُمْ إِلَّا الْمَجْلِسَ فَأَعْطُوا الطَّرِيقَ حَقَّهُ)، قَالُوا: وَمَا حَقُّ الطَّرِيقِ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟، قَالَ: (غَضُّ الْبَصَرِ، وَكَفُّ الْأَذَى، وَرَدُّ السَّلَامِ، وَالْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

## مَا يَقُولُ إِذَا أَرَادَ دُخُولَ الْخَلَاءِ

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ إِذَا دَخَلَ الْخَلَاءَ قَالَ: (اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخُبْثِ وَالْخَبَائِثِ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

## دُعَاءُ الْاسْتِفْتَاكِحِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ يَسْكُتُ بَيْنَ التَّكْبِيرِ وَبَيْنَ الْقِرَاءَةِ إِسْكَاتَةً هُنِيئَةً! فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِسْكَاتُكَ بَيْنَ التَّكْبِيرِ وَالْقِرَاءَةِ مَا تَقُولُ؟ قَالَ: (أَقُولُ اللَّهُمَّ بَاعِدْ بَيْنِي وَبَيْنَ خَطَايَايَ كَمَا بَاعَدْتَ بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ، اللَّهُمَّ نَقِّنِي مِنَ الْخَطَايَا كَمَا يُنْقَى الثَّوْبُ الْأَبْيَضُ مِنَ الدَّنَسِ، اللَّهُمَّ اغْسِلْنِي مِنْ خَطَايَايَ بِالْمَاءِ وَالثَّلْجِ وَالْبَرَدِ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

## التَّشَهُدُ فِي الصَّلَاةِ

التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ، السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ  
اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا  
اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ التَّشَهُدِ  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ  
وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ، اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ  
مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ.

## التَّعَوُّدُ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى  
آلِهِ وَسَلَّمَ يَدْعُو فِي صَلَاتِهِ: (اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ،  
وَمِنْ عَذَابِ النَّارِ، وَمِنْ فِتْنَةِ الْمَحْيَا وَالْمَمَاتِ، وَمِنْ فِتْنَةِ الْمَسِيحِ  
الدَّجَالِ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ.

## تَحِيَّةُ الْمَسْجِدِ

عَنْ أَبِي قَتَادَةَ الْأَنْصَارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ: (إِذَا دَخَلَ أَحَدُكُمْ الْمَسْجِدَ فَلَا يَجْلِسُ حَتَّى يُصَلِّيَ  
رَكَعَتَيْنِ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ.

## تَمَارِينُ عَلَى التَّطْبِيقَاتِ (١)

(١) اُكْتُبْ حَدِيثَ عَلَامَاتِ النِّفَاقِ:

(٢) اُكْتُبْ حَدِيثَ دُخُولِ الْخَلَائِ:

(٣) سَكِّلِ الْحَدِيثَ الْآتِي:

عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه  
وعلى آله وسلم: (ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه).  
متفق عليه

(٤) اَمَلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ ..... السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ  
وَرَحْمَةُ ..... السَّلَامُ عَلَيْنَا .....

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(١) تنبيه: بعد أن ينتهي الطالب من دراسة هذه القاعدة وحل تمارينها يخط له المدرس سطرًا في كراسته رأس الصفحة ويقرأه ويجعل الطالب يملأ صفحة منه، وتكون الكتابة بغير تشكيل ويُؤمَّرُ الطالبُ بقراءة ما كُتِبَ له وبتحسين خطه.

# فهرس الموضوعات

## الصفحة

## الموضوع

٣	..... مقدمة الشيخ مقبل ( رحمه الله تعالى )
٥	..... مقدمة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الوصاي حفظه الله تعالى
٦	..... مقدمة المؤلف ودليل الكتاب
١١	..... <b>الباب الأول: تمهيد</b>
١٢	..... <b>الباب الثاني : الحروف الهجائية</b>
٤١	..... تمارين على الباب الثاني : الحروف الهجائية:
٤٣	..... <b>الباب الثالث : الحروف بحركاتها الثلاث</b>
٤٣	..... الفصل الأول : الحروف المفتوحة
٤٧	..... الحروف المفتوحة وأشكالها في الكلمات
٥١	..... تمارين على الفصل الأول : الحروف المفتوحة
٥٤	..... الفصل الثاني : الحروف المكسورة
٥٤	..... أمثلة مكونة من حروف مفتوحة ومكسورة
٥٦	..... أمثلة متنوعة
٥٨	..... تمارين على الفصل الثاني: الحروف المكسورة
٦٠	..... الفصل الثالث : الحروف المضمومة
٦٠	..... أمثلة مكونة من حروف مضمومة ومكسورة ومفتوحة
٦٢	..... أمثلة متنوعة
٦٣	..... تمارين على الفصل الثالث : الحروف المضمومة
٦٥	..... <b>الباب الرابع : الحروف الساكنة</b>
٦٥	..... الفصل الأول : الحروف الساكنة

٦٦	..... أمثلة على الحروف الساكنة
٦٨	..... أمثله متنوعة
٧٠	..... تمارين على الفصل الأول الحروف الساكنة
٧٢	..... <b>الفصل الثاني : حروف المد</b>
٧٢	..... تعريف المد وحروفه
٧٢	..... أمثلة على حرف الألف
٧٥	..... أمثلة أخرى للألف
٧٥	..... أمثلة على حرف الواو
٧٨	..... أمثلة على حرف الياء
٨٠	..... أمثلة متنوعة
٨١	..... الحروف بالحركات والسكون مع الأمثلة
٨٣	..... تمارين على الفصل الثاني حروف المد
٨٦	..... <b>الباب الخامس : الحروف المشددة</b>
٨٦	..... <b>الفصل الأول : الحروف المشددة المفتوحة</b>
٨٧	..... أمثلة على الحروف المشددة المفتوحة
٨٩	..... <b>الفصل الثاني : الحروف المشددة المكسورة</b>
٨٩	..... أمثلة على الحروف المشددة المكسورة
٩١	..... الحروف المشددة المفتوحة المشددة المكسورة
٩٢	..... أمثلة متنوعة
٩٣	..... <b>الفصل الثالث : الحروف المشددة المضمومة</b>
٩٣	..... أمثلة على الحروف المشدد المضمومة
٩٥	..... الحروف المشددة بأنواعها
٩٦	..... أمثلة متنوعة
٩٧	..... أمثلة للفرق بين الحرف المشدد وغير المشدد

٩٨	تمارين على الباب الخامس الحروف المشددة .....
١٠٠	<b>الباب السادس : التنوين</b> .....
١٠٠	الفصل الأول : التنوين .....
١٠٠	الحروف المنونة المضمومة .....
١٠١	أمثلة على الحروف المنونة المضمومة .....
١٠٣	أمثلة متنوعة .....
١٠٦	<b>الفصل الثاني : الحروف المنونة المنصوبة</b> .....
١٠٩	أمثلة على الحروف المنونة المنصوبة .....
١١٠	أمثلة متنوعة .....
١١١	<b>الفصل الثالث : الحروف المنونة المكسورة</b> .....
١١١	أمثلة على الحروف المنونة المكسورة .....
١١٥	الحروف المنونة بأنواعها .....
١١٥	أمثلة متنوعة .....
١١٦	أمثلة للفرق بين النون والتنوين .....
١١٨	تمارين على الباب السادس : التنوين .....
١٢٠	<b>الباب السابع : (أل) الشمسية و(أل) القمرية</b> .....
١٢٠	(أل) القمرية .....
١٢٠	أمثلة على (أل) القمرية .....
١٢١	(أل) الشمسية .....
١٢١	أمثلة على (أل) الشمسية .....
١٢٢	أمثلة للفرق بين (أل) الشمسية و(أل) القمرية .....
١٢٣	تمارين على الباب السابع (أل) الشمسية و(أل) القمرية .....
١٢٥	تطبيقات على ماتقدم .....
١٢٨	تمارين على التطبيقات .....

١٣٠	.....	<b>الباب الثامن: الحروف المشددة والمنونة</b>
١٣٠	.....	الفصل الأول: الحروف المشددة المنونة تنوين رفع
١٣١	.....	أمثلة على الحروف المشددة المنونة تنوين رفع
١٣٢	.....	<b>الفصل الثاني : الحروف المشددة المنونة تنوين نصب</b>
١٣٢	.....	أمثلة على الحروف المشددة المنونة تنوين نصب
١٣٤	.....	الحروف المشددة المنونة تنوين رفع والمشددة المنونة تنوين نصب
١٣٥	.....	أمثلة متنوعة
١٣٦	.....	<b>الفصل الثالث: الحروف المشددة المنونة تنوين خفض</b>
١٣٦	.....	أمثلة على الحروف المشددة المنونة تنوين خفض
١٣٨	.....	الحروف المشددة المنونة بأنواعها
١٣٩	.....	أمثلة متنوعة
١٤٠	.....	تمارين على الباب الثامن : الحروف المشددة المنونة
١٤١	.....	<b>الباب التاسع: وصل الحروف وفصلها</b>
١٤١	.....	الحروف التي توصل بما قبلها ولا توصل بما بعدها
١٤١	.....	أمثلة على الحروف التي توصل بما قبلها ولا توصل بما بعدها
١٤١	.....	الحروف التي تتصل بما قبلها وما بعدها
١٤٢	.....	أمثلة على الحروف التي تتصل بما قبلها وما بعدها
١٤٣	.....	تطبيقات على ما تقدم
١٤٧	.....	تمارين على التطبيقات
	.....	<b>الفهرس</b>



